



INDICATIONS TECHNIQUES

Bon à savoir : Qu'est-ce qu'un rallye-photos ?

1. C'est une promenade sur un parcours défini, pour localiser des photographies.
2. Il permet d'attirer l'attention sur des détails révélateurs, et sert ainsi de moteur à une exploration de l'environnement proche pour donner envie d'en savoir plus.

Objectifs

Développer le sens de l'observation et l'esprit d'analyse.

Porter un regard neuf sur l'environnement proche.

Domaines d'exploitation

Il peut intéresser les disciplines suivantes : histoire-géographie, arts plastiques, et de plus loin peut-être : lettres, instruction civique, sciences naturelles.

Voici quelques thèmes plus précis qu'il peut permettre de traiter : histoire de la ville, développement urbain, organisation de la cité (ses fonctions : économique, sociale...) et formes architecturales et paysagères.

Il permet de se repérer dans l'espace et sur un plan.

Les rallyes-photos mis en œuvre dans notre expérience ont permis de parcourir la ville et de (re) découvrir l'environnement urbain, mais il peut être adapté à une étude plus campagnarde.

L'aspect ludique de l'exercice constitue une accroche pour des analyses plus approfondies.

MISE EN OEUVRE

> Préparation

Il faut trouver un circuit sur une carte (type cadastre qui informe sur la forme des parcelles et des bâtiments) pour déterminer le plus parlant (différentes époques de construction, différentes formes de rues ou de bâtiments, ...).

Sur le terrain, une sélection de séries de détails révélateurs est photographiée en s'assurant de la date de prise de vue, sinon il y a des risques de modification intempestive... Les photographies sont ensuite classées par série sur des planches pour être remises aux élèves et faire apparaître le propos souhaité.

Exemple de thème : les fenêtres permettent une approche historique.

Attention à bien prévoir le temps à consacrer à chaque arrêt, en plus du temps du parcours.

Le plan du parcours et les planches avec les séries de photos seront donnés sans légende, avec consignes de remplissage. Selon l'âge ou le niveau, on peut pré-numéroter ou pas le plan afin d'identifier, ou non, les endroits où il faut être particulièrement vigilant dans l'observation. Il faut penser éventuellement selon le propos à régler les problèmes de vocabulaire.

> Déroulement du travail des élèves

Séance 1 : Recherches/présentation du travail

Phase préalable de documentation si besoin qui peut prendre la forme de recherche de vieilles cartes postales, de dépliants touristiques, d'ouvrages descriptifs ou historiques, de cartes de toutes sortes.

Séance 2 : Parcours

Au cours de la promenade : localiser les photographies et les placer sur le plan, légender.

L'expérience a montré que cela se passe bien quand les élèves travaillent en petits groupes, avec une feuille (ou deux) par personne, ce qui permet d'être sûr que tout le monde a travaillé, qu'un dialogue s'installe ; un secrétaire note la situation des photos sur le plan.





Séance 3 : Mise en commun

Vérification des localisations, explication des séries.

C'est le moment où aller vers un questionnement plus abstrait : hypothèses sur le passé, le futur de la ville, les ambiances, les problématiques évidentes....

PISTES D'EXPLOITATIONS ET PROLONGEMENTS

Cet exercice est un point de départ facile pour toute étude ayant comme enjeu l'observation. Voici **quelques pistes**, classées de la plus concrète à la plus abstraite :

- Provenance des matériaux de construction/ travail avec une carte géologique,
- Travail sur la place du végétal en ville/ situation, types d'essence et d'entretien selon l'endroit de statut privé ou public,
- Liens entre formes des bâtiments et fonctions
- Découverte de l'urbanisme réglementaire / étude du POS ou PLU/ voir ce qui est autorisé ou pas pour construire dans le futur,
- Travail sur la notion de temps qui passe : ce qui dure, ce qui est éphémère, ce qui se transforme...
- Travail sur les sentiments créés par l'observation : les impressions qui ressortent de tel ou tel détail

Quelques idées de prolongements :

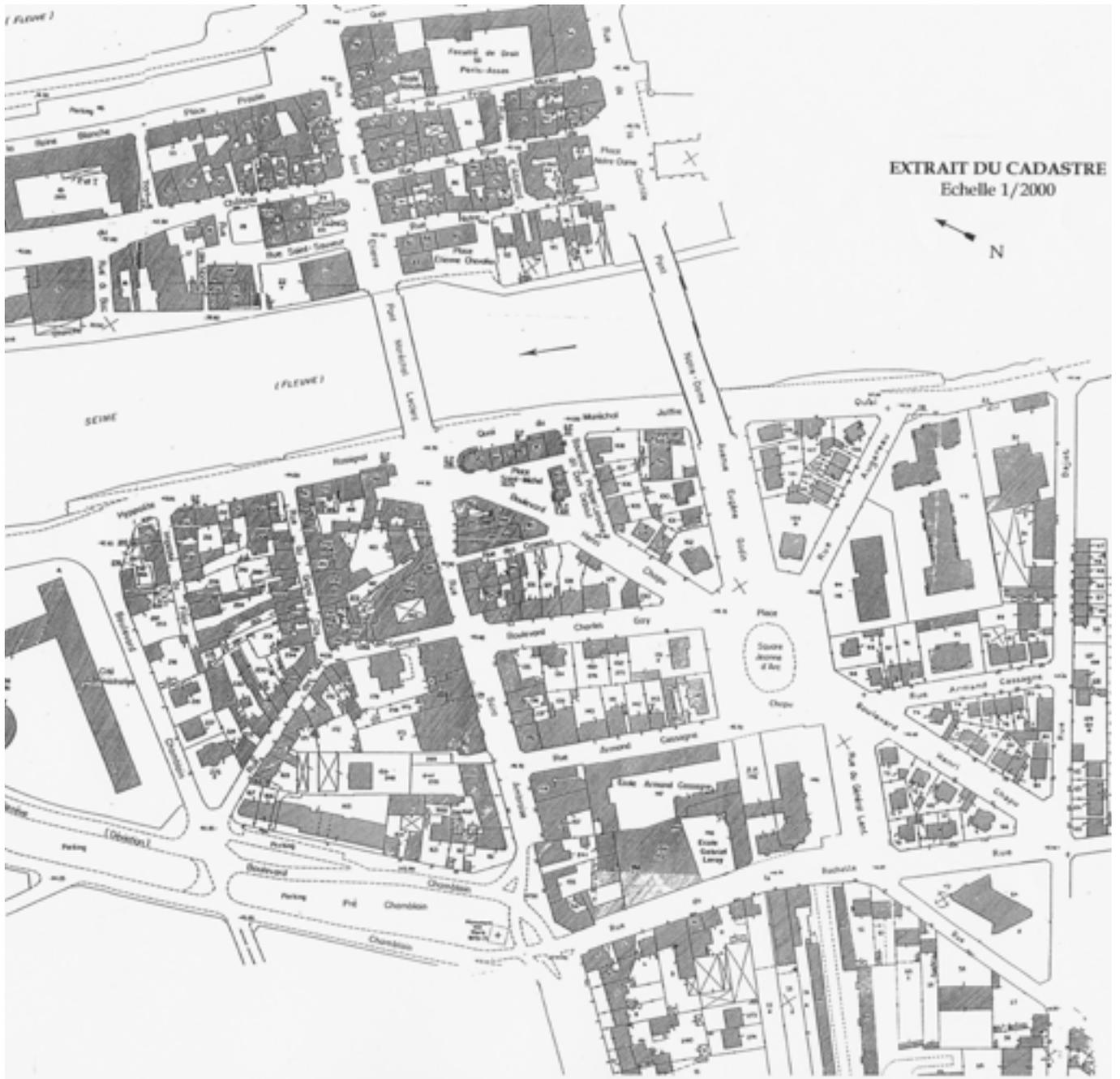
- Faire plusieurs rallyes-photos dans des villes différentes afin de pouvoir comparer thèmes permanents ou grandes variations,
- Compléter par une carte sensible (voir fiche carte sensible),
- S'éloigner , prendre de la distance et faire un travail plastique (dessin) sur la notion de silhouette (changement d'échelle de perception, changement d'informations, ...),
- Travail de transformation des photographies pour s'approprier les éléments analysés,
- Utiliser les photos pour travailler la description et ses différentes formes,
- Prises de vue complémentaires, choisies par les groupes d'élèves en vue de faire une exposition,
- Travailler sur photos pour faire comprendre la différence entre photos objectives et subjectives,
- Utiliser le parcours et un choix de détails comme support pour une écriture longue type roman policier (ambiance, descriptions et indices).





Exemple : Extraits du rallye-photos à Melun

> Plan cadastral



ANNEXE : EXEMPLE A MELUN





LE RALLYE-PHOTOS - MELUN

> Planche de photos consacrée au thème des façades - Ecole Cassagne Melun (photos MS - CAUE77 30/11/2000)



1



4



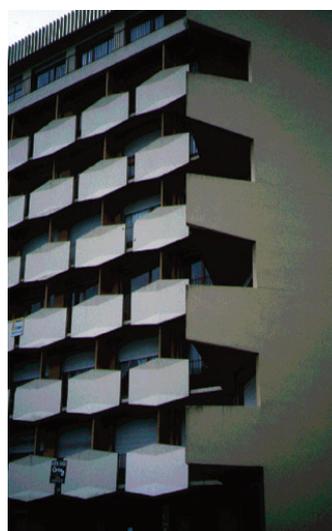
2



5



3



6

ANNEXE : EXEMPLE A MELUN





> Thèmes d'exploitation

PARCOURS URBAIN, MELUN

Ecole Cassagne

Lecture du paysage urbain

Mise en commun des exercices de la matinée

Grâce au reportage photographique, à l'observation du plan et à l'observation de la silhouette de la ville, on peut faire la liste des caractéristiques :

1 - L'architecture

- bâtiments publics (fonction, situation dans la ville, taille, aspect, matériaux de construction)
- maisons privées (fonction, situation dans la ville, situation sur le terrain privé, taille, aspect, matériaux de construction)

2 - La végétation

- sur l'espace public (situation, taille, aspect, fonction)
- sur le terrain privé (situation, taille, aspect, fonction)

3 - La structure du quartier, de la ville

- les rues principales (relief, largeur, longueur, tracé, aspect général, fonction)
- les rues secondaires (relief, largeur, longueur, tracé, aspect général, fonction)
- les quartiers anciens (types de maisons, types de jardins, types de rues)
- les quartiers récents (types de maisons, types de jardins, types de rues)

4 • Les particularités de la ville

- relief
- éléments liés à l'eau
- points de repère (à l'intérieur de la ville ou du village, vers l'extérieur de la ville ou du village)
- structure générale
- ...

