



INVENTE UNE NOUVELLE AVENTURE POUR LA TOUR EIFFEL

APPEL À IDÉES

2019

RESTITUTION

**Pour les enfants
de 6 à 11 ans
du CP au CM2**

Faciliter l'accès à la Tour Eiffel.
Valoriser le site et les monuments.
Imaginer de nouveaux usages.
Dessiner une nouvelle signalétique.

SOMMAIRE

01 - LE PROJET

02 - LES PROPOSITIONS - EXTRAITS

- LA TÉLÉ EXPLICATIVE - catégorie 02
- L'ATTRACTION EIFFEL - catégorie 04
- RECHERCHE CHAT GALL - catégorie 04
- TOUS À LA TOUR EIFFEL - catégorie 05
- ESCAPADE A PARIS - catégorie 05

01 - LE PROJET

La Ville de Paris a lancé, en février 2018, un dialogue compétitif, permettant à quatre équipes de maîtrise d'œuvre de réfléchir à l'aménagement du site Tour Eiffel. En parallèle, le CAUE de Paris a initié des projets de sensibilisation auprès du jeune public, afin de leur permettre de découvrir et de s'approprier ce site emblématique. Souvent perçu comme étant réservé aux touristes, les projets mis en œuvre ont permis d'enrichir les propositions des équipes de maîtrise d'œuvre en formulant des propositions concrètes d'aménagement concernant le parvis de la Tour Eiffel, ses accès, son inscription dans le quartier, sa perception depuis différents lieux emblématiques proches (Trocadéro, Champs de Mars...).

Un workshop pour les étudiants, des ateliers participatifs pour les élèves parisiens de l'élémentaire au lycée, puis un appel à idées national ont été proposés.

« Invente une nouvelle aventure pour la Tour Eiffel », appel à idées conçu pour les enfants de 6 à 11 ans, du CP au CM2, visait à les interroger, par une approche historique et sensible, sur les futurs usages à proposer sur le site, du Trocadéro à l'École Militaire, afin de valoriser et faciliter l'accès au monument. Sous la forme d'un story-board, les enfants, devaient imaginer et illustrer la nouvelle histoire de la Tour Eiffel, en s'interrogeant sur la valorisation du monument, et l'installation de nouveaux usages.

02 - LES PROPOSITIONS - EXTRAITS

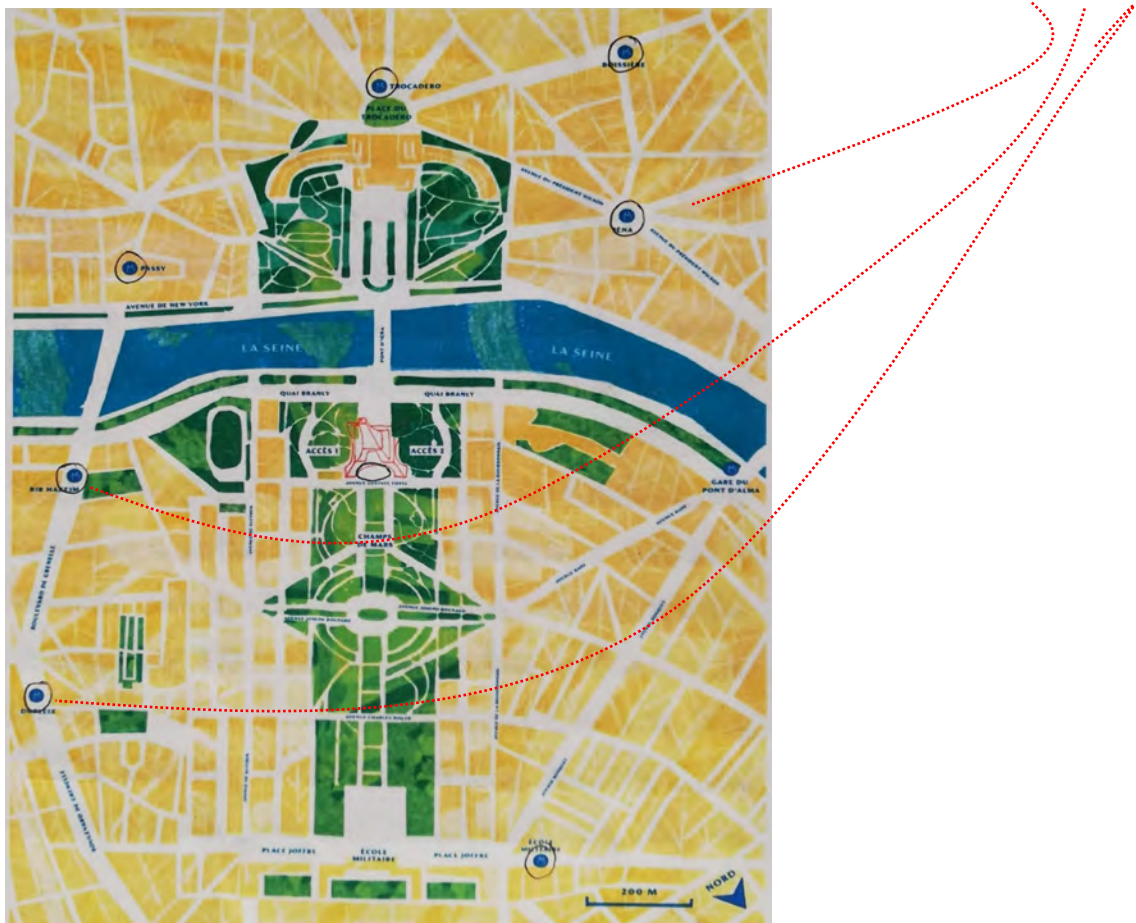
126 participants

27 story-boards

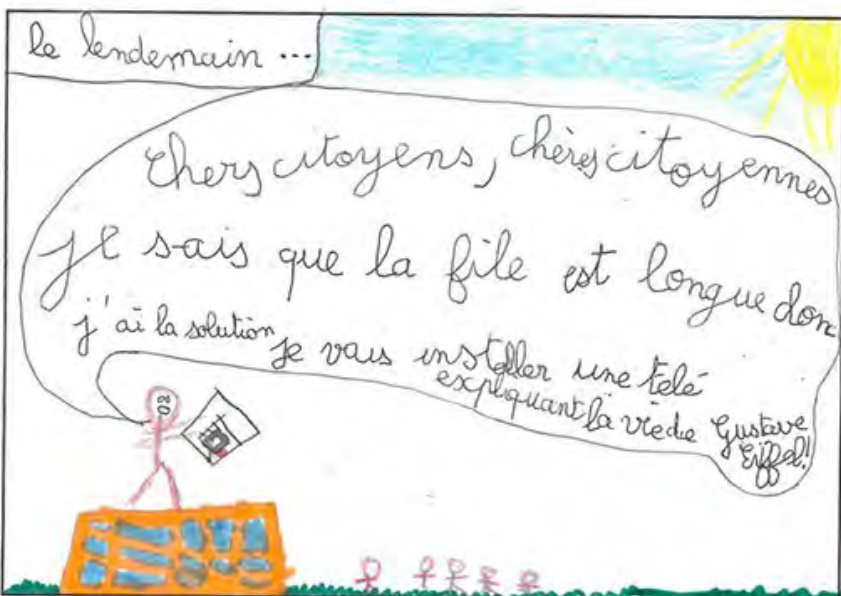
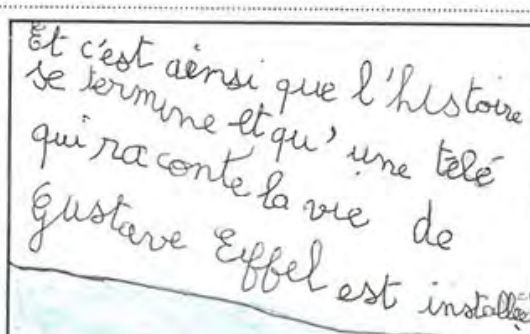
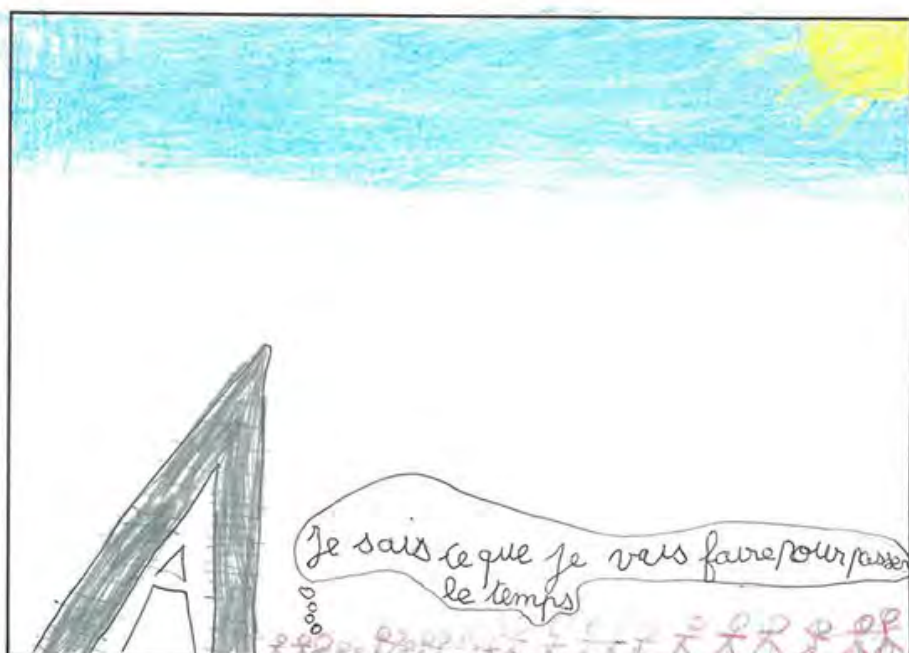
- Louis (10 ans) - Somme (80)

Il était une fois un garçon impatient. Il n'aimait pas perdre son temps à attendre sans rien faire, ou à jouer sur son téléphone. Il devait tout le temps apprendre quelque chose. Un jour qu'il faisait la queue à la Tour Eiffel et qu'il s'ennuyait... il eut une révélation... agir pour ne plus avoir à rester passif en attendant de monter dans la Tour Eiffel. Le soir même, il se mit au travail et le lendemain matin c'était prêt ! Il présenta au public la télé/tablette avec un documentaire (dans toutes les langues) sur Gustave Eiffel. Ainsi, tout le monde avait accès à la culture et en savait enfin plus sur ce créateur d'un des plus fameux monuments du monde. Il en installa sous la Tour Eiffel pour que le temps passe plus vite, et dans la queue. Mais aussi dans les métros autour pour instruire les gens et leur donner envie de venir visiter cette belle tour devant laquelle ils passent parfois sans s'arrêter !

PROPOSITION : installer des écrans diffusant un documentaire sur Gustave Eiffel, sa vie, son œuvre, sous la Tour Eiffel, et dans les stations de métro avoisinantes.



LA TÉLÉ EXPLICATIVE



L'ATTRACTION EIFFEL - catégorie 04

- Classe de CM1 (9/10 ans) - École primaire Jacques Debary
- Rosières-en-Santerre - Somme (80)

Un jour comme les autres, des touristes étaient en route pour la Tour Eiffel et comme d'habitude il allait y avoir beaucoup d'attente (or, si les adultes sont habitués aux files d'attente, nous les enfants aimons beaucoup moins ça).

Les enfants commençaient alors à se plaindre auprès de leurs parents, ce qui avait le don de les énerver... eux et les gens qui patientaient autour.

C'est alors que Monsieur Sacha eut une idée... En attendant de pouvoir monter dans la grande Tour Eiffel... pourquoi ne pas monter dans des petites ?!

Il créa donc une série de tours faites pour nous plaire !

Pour les fans d'adrénaline : « la Tour Toboggan », c'est bien plus rapide à descendre que des escaliers et puis qui n'aime pas les toboggans ?

Pour les plus calmes : « la Tour d'observation », une fois en haut on pouvait observer les environs de Paris et en particulier « Féfel » (la Tour Eiffel) dans tous ses détails et puis c'est marrant aussi de regarder la tête que font les touristes à 324 mètres.

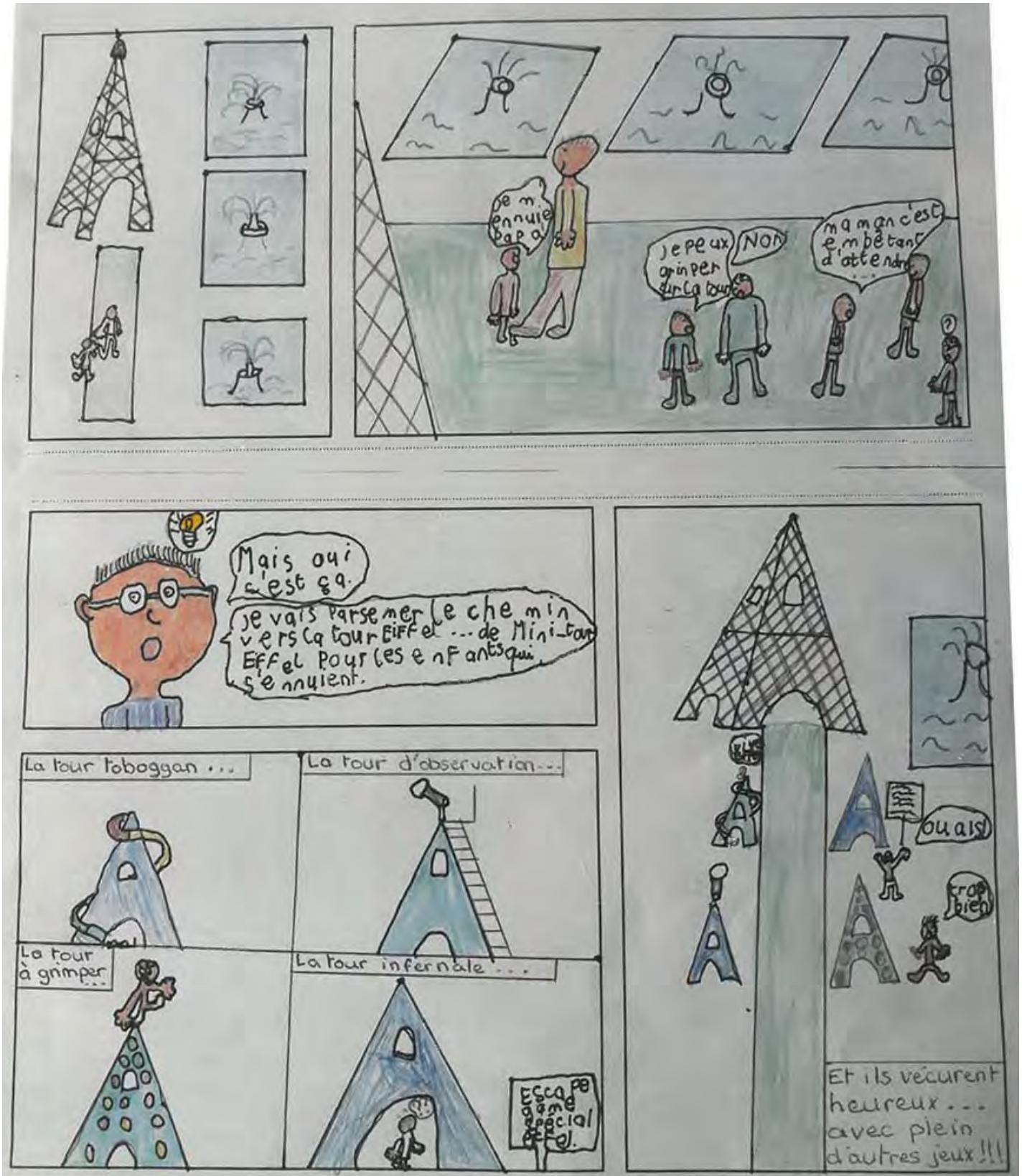
Pour les fans de Spiderman : « la Tour à grimper », c'est vrai on a devant nous une grande tour comme une gigantesque échelle et nous n'avons pas le droit de monter dessus... Alors voilà comme ça tout le monde était content !

Pour ceux qui aimaient les mystères : « la Tour Infernale », une sorte d'escape game où l'on pouvait sortir grâce à des énigmes en rapport avec l'histoire de la Tour Eiffel. Ainsi on apprenait en s'amusant et on était incollables sur « Féfel » et puis c'est très à la mode les « escape game » mais il n'y en a pas beaucoup pour nous les enfants.

Après que les 4 tours furent installées d'autres s'ajoutèrent et tous les enfants étaient beaucoup plus heureux. S'ils n'avaient pas le temps ou l'argent, ils avaient toujours les petites sœurs de Féfel pour s'amuser. En plus c'était une belle façon de montrer le chemin vers la vraie Tour et pour M. Gustave Eiffel de prendre sa revanche face à tous ceux qui critiquaient la beauté de notre symbole national. Longue vie à Eiffel.

PROPOSITION : installer des minis Tour Eiffel ludiques sur le Champ de Mars et aux abords de la Tour Eiffel.

L'ATTRACTION EIFFEL



RECHERCHE CHAT GALL - catégorie 04

- Classes de CE2/CM1 (8/9 ans) - 48 participants
École élémentaire Dupleix - Paris (75)

Deux enfants, Flore et Gustave, se fondent au milieu de la foule, sur l'esplanade du Trocadéro. Ils admirent le point de vue sur le Champ de Mars.

En retrait, sur les marches du palais, ils repèrent un homme d'une quarantaine d'année qui se désole. Il siffle discrètement un animal de compagnie qui ne lui revient pas. Son regard triste attendrit les enfants qui lui proposent de l'aide. L'homme qui s'appelle Thomas U., artiste des rues, pense alors à la maison Perret dont son ami gardien nourrit parfois le chat. Ils courent le rejoindre. Il est momentanément absent. Il a laissé sur la porte de sa loge un autre sigle bien connu : le clin d'œil de l'architecte. Ils reviennent donc sur leur pas vers la Cité de l'Architecture. Flore, qui connaît ce lieu par cœur, refuse d'y entrer, préférant les galons de la marine. Gustave prend le temps de flasher un cartouche de rives comme il l'avait fait pour les précédents. Il rappelle que les chats portent malheur aux marins. Il capture le sigle d'un radar. Inutile de s'attarder.

Les voilà retournés au point de départ. Ils se posent à côté d'un vendeur de tours Eiffel et réfléchissent.

Pourquoi tous ces cartouches ?

Serait-ce juste l'œuvre d'un tagger des rues en quête de reconnaissance ? Un artiste urbain jaloux de la notoriété de Thomas aurait volé le chat Gall pour le rançonner ?

Plus un instant à perdre ! Il faut se rendre au Palais de Tokyo. Là, se trouvent les spécialistes qui pourront nous aider à décrypter ces hiéroglyphes.

Ils n'ont pas fait dix mètres dans le Palais, qu'un cartouche monumental, en suspension, les menace de son poids. Ils le photographient et s'échappent, effrayés, pour se réfugier dans le MAM, à l'abri de la fée électricité. Émerveillés, ils aperçoivent au bas de l'œuvre une ampoule scintillante au centre d'un disque sombre.

Mais c'est bien sûr ! Il s'agit de la piste qui conduit au chat Gall.

Mais où se trouve-t-il ?

Alors que Gustave dirige la caméra de son téléphone vers le sigle, la sonnerie de sa mère retentit. Il répond immédiatement. Une voix maternelle suraiguë sort du combiné et se répand dans tout le hall d'entrée du MAM.

Je vous attends à l'entrée du Musée du Quai Branly depuis une heure ! Dépêchez-vous !

Flore, qui connaît le quartier comme sa poche, entraîne Gustave dans une course effrénée. Ils dévalent les escaliers de la manutention, traversent la passerelle Debilly et enlacent Maman.

Pour me faire pardonner, je vous invite dans le train fantôme de la Tour Eiffel, puis nous irons déjeuner au restaurant du premier étage.

À l'entrée du train fantôme, ils rejoignent la queue sans fin des touristes qui veulent rejoindre la montée de la Tour Eiffel. Ce train au vitrage blindé protège du froid, des intempéries, de la rudesses du soleil, quelle que soit la saison. Il serpente autour de la Tour et passe aussi en dessous (ce qui rend cette vue trop longtemps interdite aux parisiens victimes des risques terroristes).

À l'intérieur, les trois amis reconnaissent tous les sigles rencontrés sur leur parcours. Gustave attrape son téléphone et pointe chaque image de sa galerie photos vers celle du train. Une avalanche de fantômes les assaillent. Aranda, Hawkins, Utrillo, Delaunay, Granet, Basquiat, Warhol. Ils leur fournissent les conseils qui leur donneront la force de combattre les ennemis de la Tour.

Prends la main de cette femme. Salue Falguière. Souffle sur la Tour. Allume la fusée.

Les squelettes géants et disgracieux d'Alexandre Dumas et de Guy de Maupassant leur succèdent et les menacent. Gustave apeuré prend la main de sa mère. Flore appelle à l'aide un gardien asiatique, Maman souffle sur la Tour et Thomas allume la fusée.

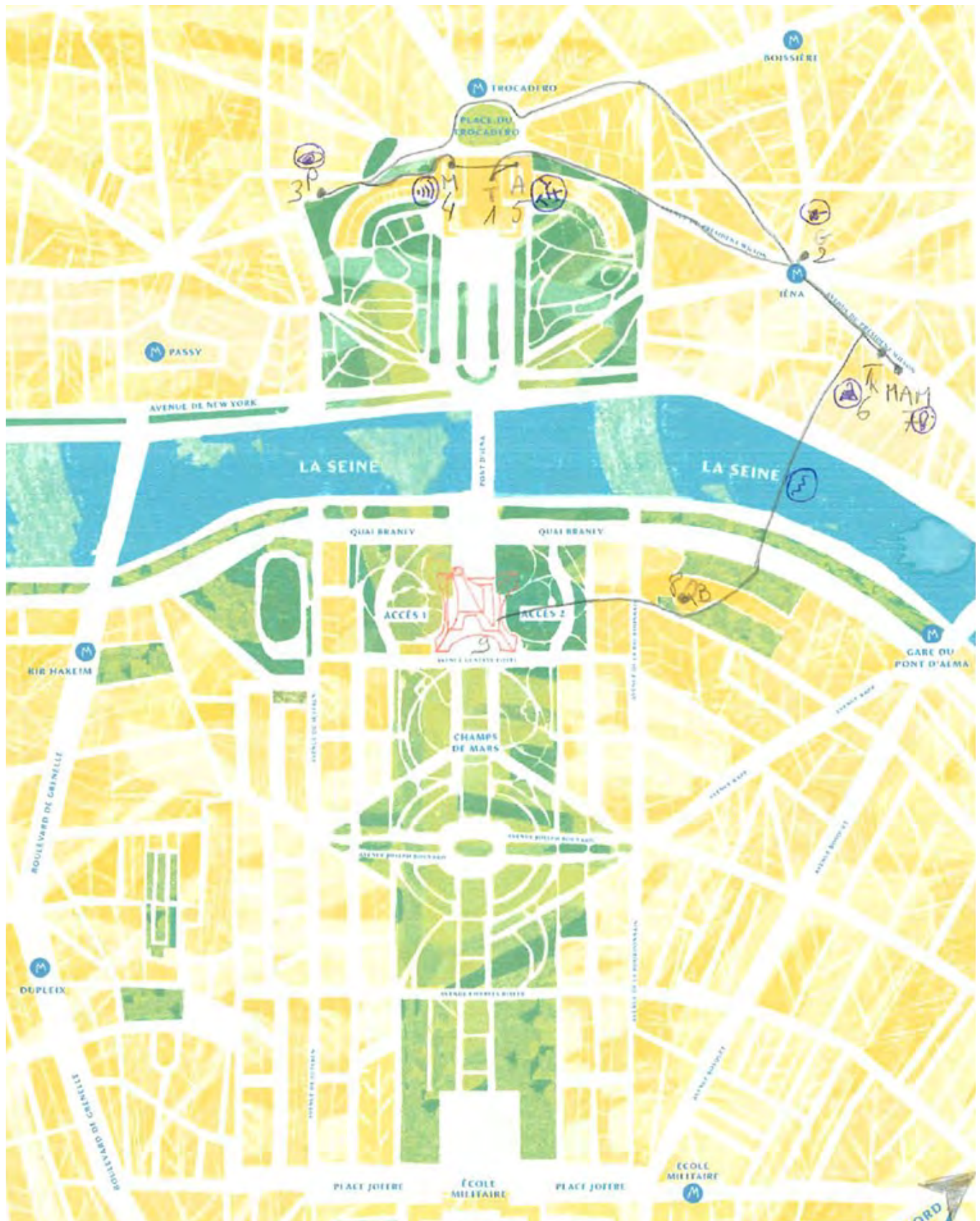
Les voilà propulsés au premier étage de la Tour. Un portier ouvre la porte de l'ascenseur. Le chat de Thomas U. est dans ses bras.

Marc ! Mon ami ! Que fais-tu avec mon chat ?

C'est une longue histoire... Venez déjeuner. Je vais vous raconter.

Ils se dirigent tous les cinq dans la salle du restaurant où ils vont fêter leur retrouvailles. La carte dressée est ornée du célèbre Paris par la fenêtre de Marc Chagall.

RECHERCHE CHAT GALL



RECHERCHE CHAT GALL

Recherche Chat Gall, élèves Duplex.

Deux enfants, Flore et Gustave, admirent le point de vue ils repèrent un homme

à la recherche de son chat Gall

Ils se dirigent tous trois vers

musée Guimée

étrange: un pinceau

la maison Perret

clin d'oeil de l'architecte.

Citée de l'Architecture.

rivets

Musée marine

radar

retour . . . au point de départ

Gustave photographie les sigles des disques sombres

Palais Tokyo

poids

MAM.

la sonnerie de sa MAMan retentit

ampoule

Je vous attends Quai Branly!

Il s'agit bien de la petite que conduit un chat Gall.

Plus un instant à perdre!

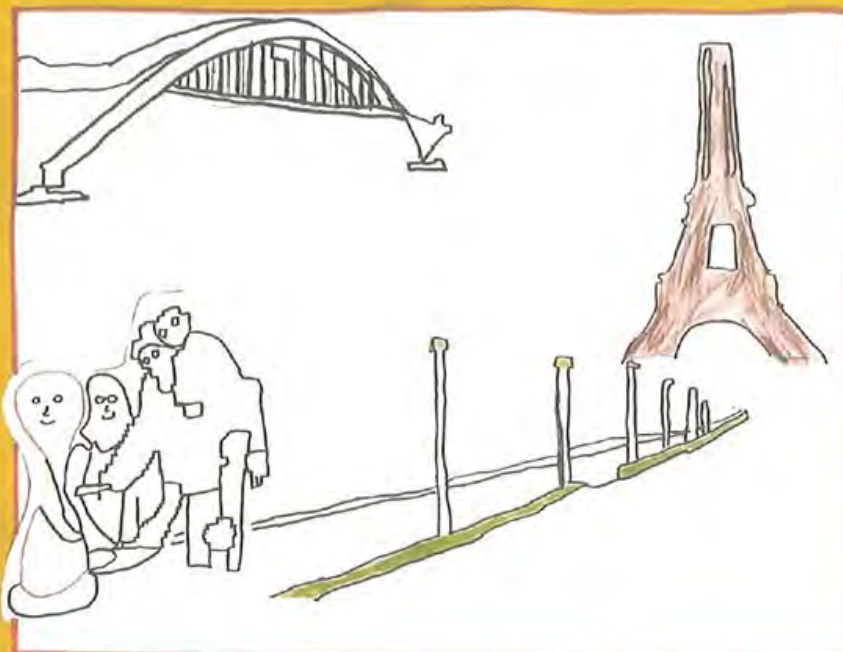
où se trouve-t-il?

Il faut se rendre au Palais à Tokyo.

Ils dévalent les escaliers de la manutention, traversent la passerelle Debilly

Invente une nouvelle aventure pour la Tour Eiffel - CAUE de PARIS _ 2019

12



En une enjambée,
ils se retrouvent
à la Tour Eiffel.



Les fantômes leur permettent
d'affronter...



...les squelettes ennemis
de la Tour.



Prends la main
de cette femme,
salue Falguière,
souffle sur la Tour,
allume la fusée.

Oh! Galle,
Marc, Que faites
vous là?



TOUS À LA TOUR EIFFEL - catégorie 05

- Enfants de 6 à 11 ans - 19 participants
- Centre de loisirs Emile Levassor - Paris 13e

*Aujourd'hui, mon frère et moi, on décide avec nos parents d'aller à la Tour Eiffel.
En arrivant, on nous annonce 9h de queue. Les parents décident de partir, on est très très
déçus.
Il faut trouver une solution.*

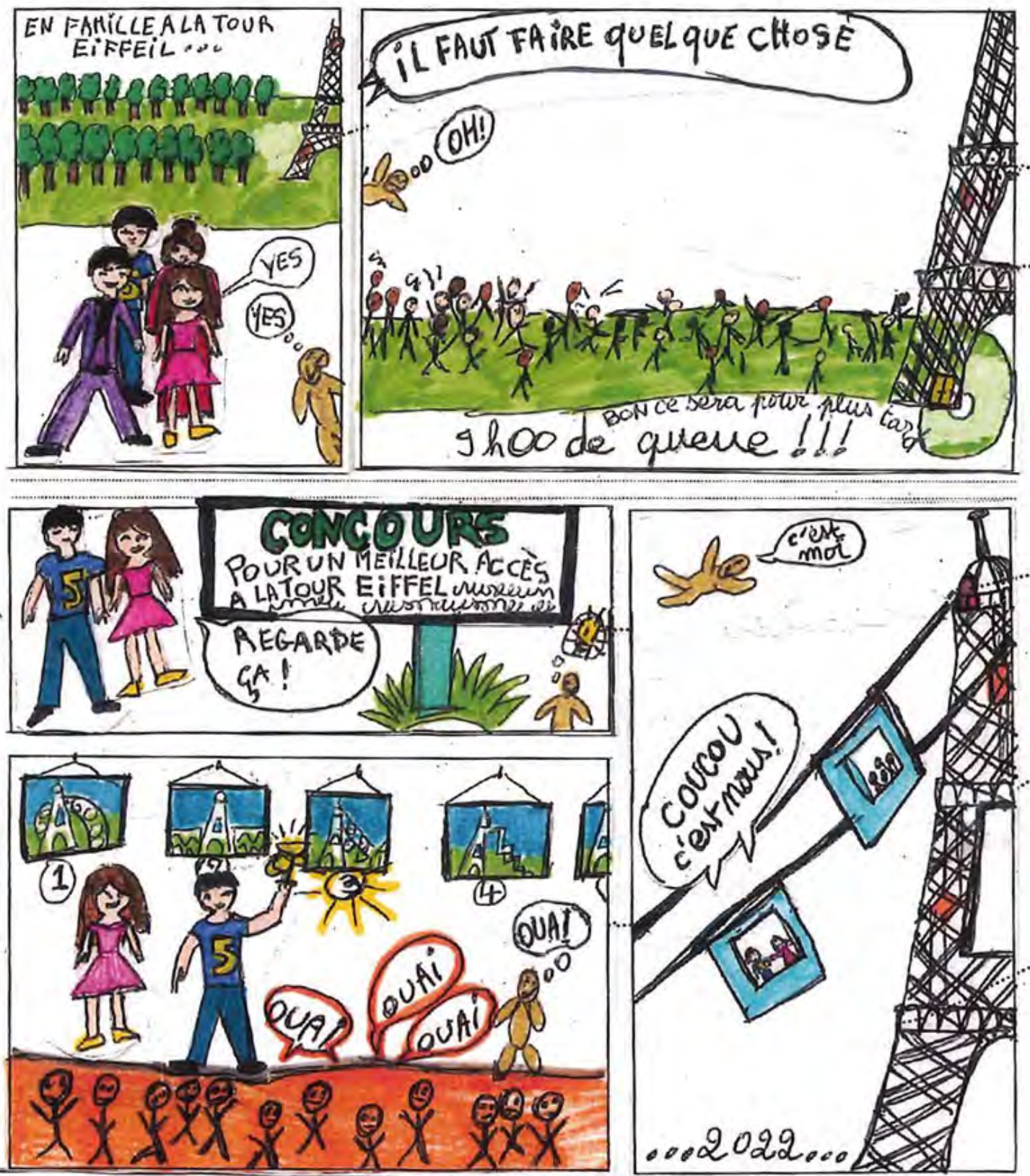
*Je vois un grand panneau qui propose aux enfants un concours pour trouver des idées et ne
plus rater une super journée.
A la maison, on passe des heures à dessiner. On imagine un téléphérique qui irait du Trocadéro
au sommet de la Tour. Avec les ascenseurs en plus, on pourrait aller et venir plus facilement. Et
la vue sur la Seine, trop bien !*

Et on gagne le concours .

En 2022, les travaux sont finis, on est tous invités à l'inauguration.

PROPOSITION : installer un téléphérique, du Trocadéro au sommet de la Tour Eiffel.

TOUS À LA TOUR EIFFEL



ESCAPADE À PARIS - catégorie 05

- Enfants de 8 à 10 ans - 10 participants
- Groupe périscolaire élémentaire Madame - Paris 6e

La classe découverte de Mme Jane Géréson est arrivée hier de la Charité sur Loire à Paris... Elle vient assister aux 130 ans de la Tour Eiffel. Ce matin, elle a visité le Palais de Tokyo. Elle va pique-niquer ce midi au Champ de Mars, puis participera cet après-midi à l'événement à la Tour Eiffel.

Soudain, un touriste prend le groupe d'enfants en photo.

À cet instant, l'institutrice hurle : « NO PICTURES ! »

Mais le touriste s'enfuit en courant souhaitant garder son magnifique souvenir typiquement parisien.

Il s'en suit une incroyable course poursuite en trottinette électrique et sur les épaules d'un guide en vélib', entre le Trocadéro, la Tour Eiffel et l'École Militaire.

La police, avertie du vol, se joint à la course poursuite (en roller, en vélo et à cheval).

Un policier en vélo arrive enfin à arrêter Mme Géréson et le touriste.

Le touriste doit effacer les photos et payer une amende.

Mme Géréson doit payer une amende pour trouble sur la voie publique et vol de trottinette.

Elle fait amende honorable puis explique qu'elle vient de la Charité sur Loire avec sa classe qui l'attend aux pieds de la Tour Eiffel.

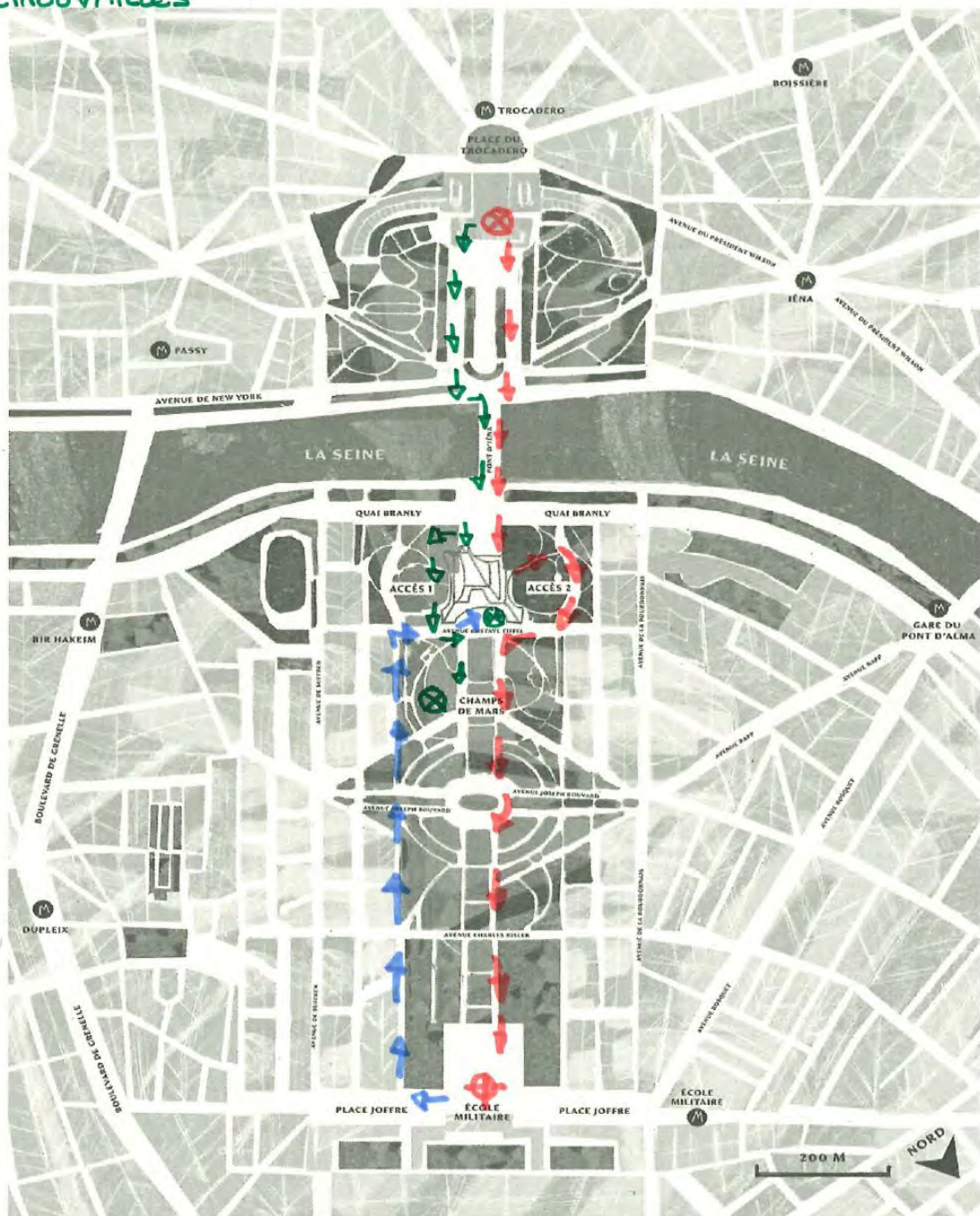
Le chef de la Garde Montée ému (il a grandi dans ce même village) décide d'escorter l'enseignante.

Les enfants voyant arriver leur institutrice ainsi escortée l'applaudissent !

Le groupe aussi bien entouré monte en priorité dans les ascenseurs de la Tour Eiffel et auront droit à une visite guidée par le chef de la Garde Montée.

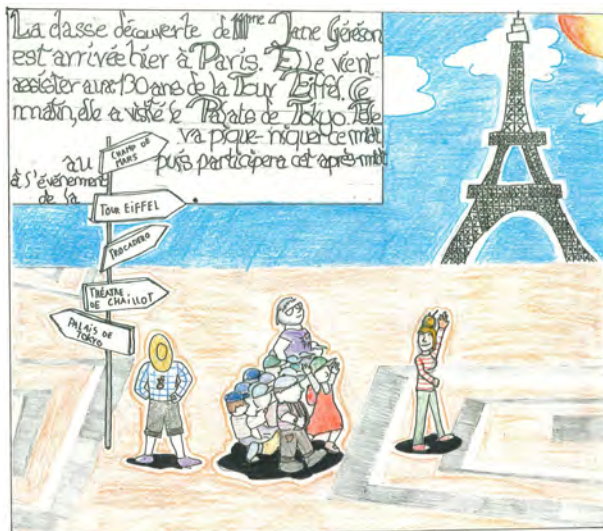
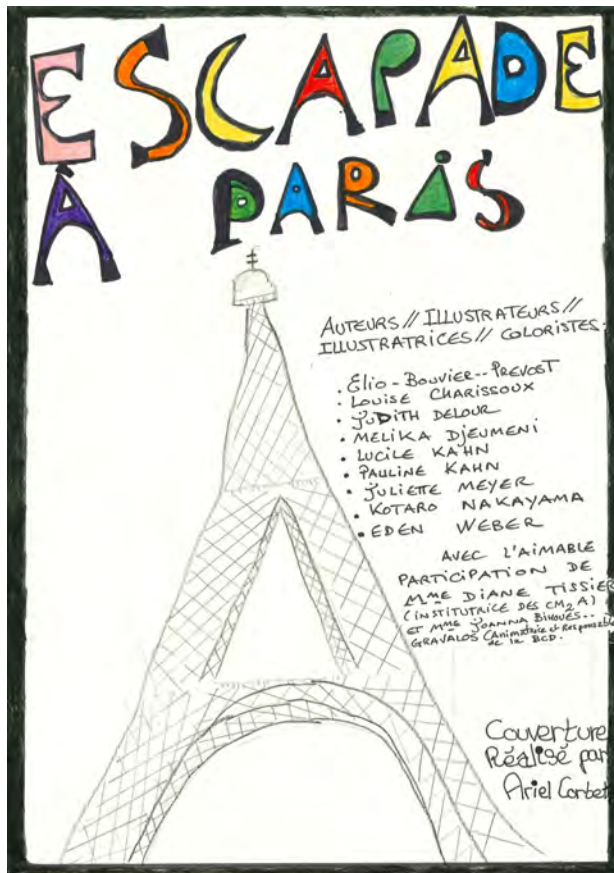
ESCAPADE À PARIS

⊗ Départ
 → ENFANTS+ANIM'
 ⊗ LIEU DU PIQUE-NIQUE
 ⊗ RETROUVAILLES
 → COURSE POURSUITE
 ⊕ ARRESTATION
 LE PARCOURS
 → RETOUR PARCOURS
 ESCORTÉ.



Appel à idées - « Invente une nouvelle aventure pour la Tour Eiffel » - CAUE de PARIS - 2019

ESCAPADE À PARIS



p.1



IL FAUT DIRE QUE
M^{me} GERSON DANS SA
POLLE JEUENESSE !!!

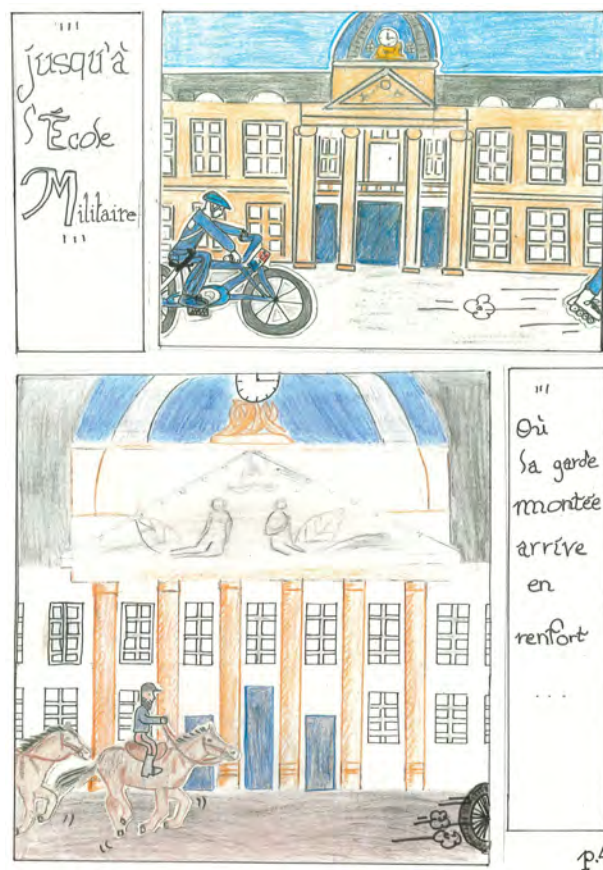
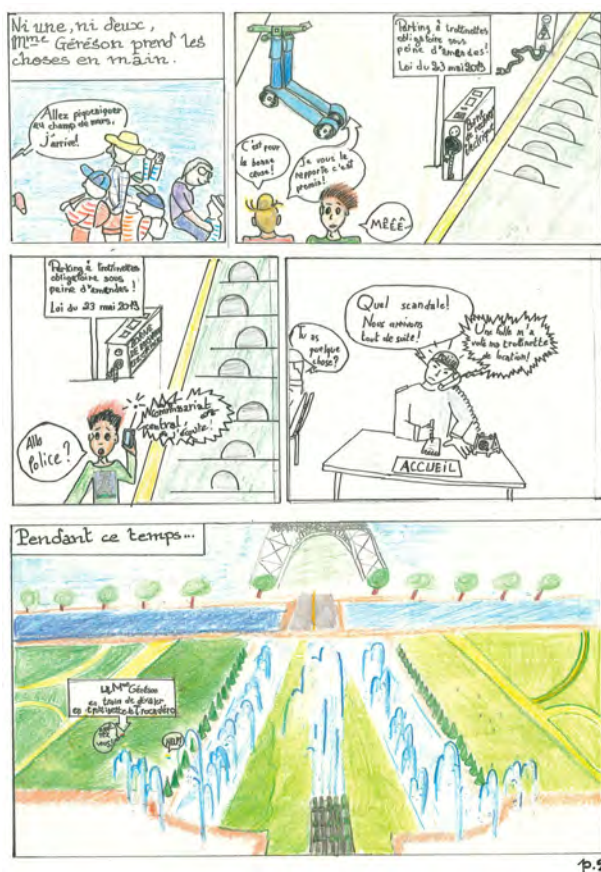


ÉTAIT ÉQUILIBRISTE
DANS UN SPECTACLE
D'ÉCIRQUE !

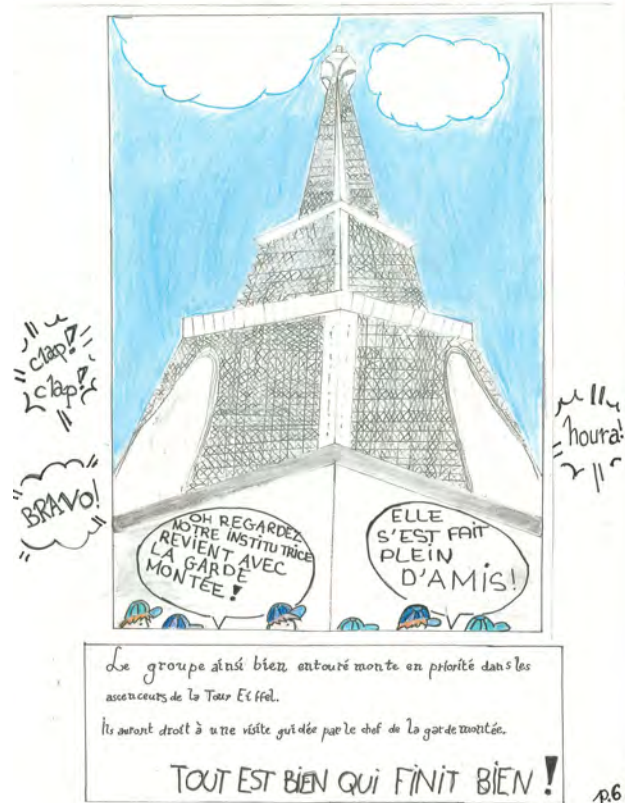
Enfin, la police arrive... Une incroyable course poursuite s'engage... De la tour Eiffel, en passant par le Champ de Mars...

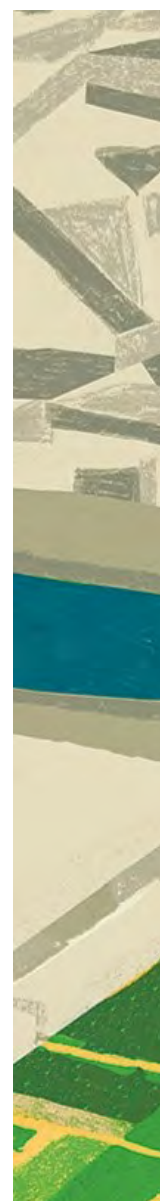


p.3



Le chef de la garde montée, ému, décide d'escorter M^{me} Géréson





Le CAUE de Paris

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Paris est un organisme départemental créé par la Loi sur l'architecture du 3 janvier 1977. Il assure des missions de service public pour la promotion et le développement de la qualité architecturale, urbaine et environnementale. Le CAUE conduit des actions de sensibilisation à la ville et à l'architecture auprès des jeunes parisiens, sur le temps scolaire, périscolaire, ou extrascolaire. Ces ateliers sont conçus et animés par des architectes.