

Les Enfants du Patrimoine

www.les-enfants-du-patrimoine.fr

—
Livret
Bilan
2025
—



SOMMAIRE

LES ENFANTS DU PATRIMOINE

3

L'ÉDITION 2025

4

EN ÎLE-DE-FRANCE

5

FOCUS SUR...

7

LES PARTENAIRES 2025

8

LA COMMUNICATION

12

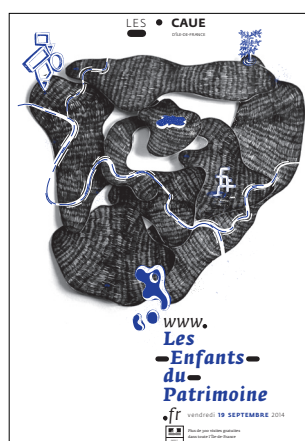
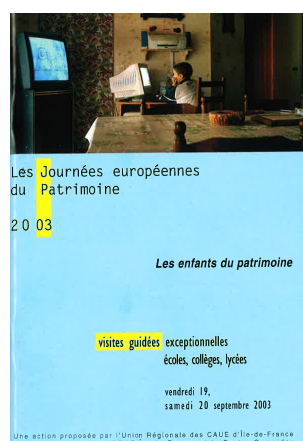
LES PERSPECTIVES 2026

13

Déjà plus de 20 ans...

« Les CAUE d'Île-de-France ont été les premiers en France à proposer une manifestation de ce type pour le public scolaire. »

- Thomas Philippon, architecte et premier coordinateur de l'action des Enfants du Patrimoine



LES ENFANTS DU PATRIMOINE

Depuis 2003, les CAUE d'Île-de-France intègrent la jeune génération à l'élan qui se manifeste chaque année lors des Journées Européennes du Patrimoine en lui offrant une occasion pédagogique, ludique et poétique de découvrir le patrimoine dans toute sa diversité.

Pour ce faire, les CAUE se mobilisent dans chacun des huit départements franciliens pour **solliciter des partenaires** et **des lieux de référence** et **constituer un programme d'activités gratuites**, conçues spécialement pour le jeune public. Ils mettent à profit la connaissance qu'ils ont de leurs territoires pour aller à la rencontre des partenaires et en fonction de la qualité de leurs propositions, de leurs actualités ou des attentes des enseignants les aider à développer leurs offres. Les CAUE d'Île-de-France **conçoivent aussi des offres de visites originales qu'ils animent eux-mêmes** à l'occasion de cette journée.

Dès le mois de mai, les enseignant.e.s peuvent consulter l'ensemble des offres qui leur sont proposées sur le site Internet www.les-enfants-du-patrimoine.fr. Ils / elles ont ensuite jusqu'en septembre pour faire leur choix, constituer leur parcours et réserver leurs activités.

Les Enfants du Patrimoine nourrissent plusieurs objectifs.

Il s'agit de :

- › **sensibiliser le jeune public** au patrimoine architectural, urbain, paysager et culturel d'Île-de-France ;
- › **questionner les concepts d'espace, de repère et d'identité**, pour une meilleure appropriation des espaces franciliens ;
- › enfin, cette journée permet aux enseignant.e.s de **renouveler leur pratique, de l'enrichir d'une pédagogie** en marchant, hors les murs de l'école.

Cette démarche de promeneur, chère aux CAUE, a autant d'avantages en termes d'apprentissage que d'implication des élèves puisque les supports documentaires, papier ou multimédia aussi précieux soient-ils, ne suscitent ni la même émotion, ni les mêmes découvertes qu'une sortie scolaire.

Cette action s'inscrit dans la politique de démocratisation de la culture et de mise en valeur du patrimoine national auprès du jeune public, coordonnée par la Fédération Nationale des CAUE depuis 2018. Cette année, cette opération a permis de réunir près de 49 000 élèves français autour de deux mille activités.



Rallye photos dans le bois de Romainville © CAUE 93

L'ÉDITION 2025

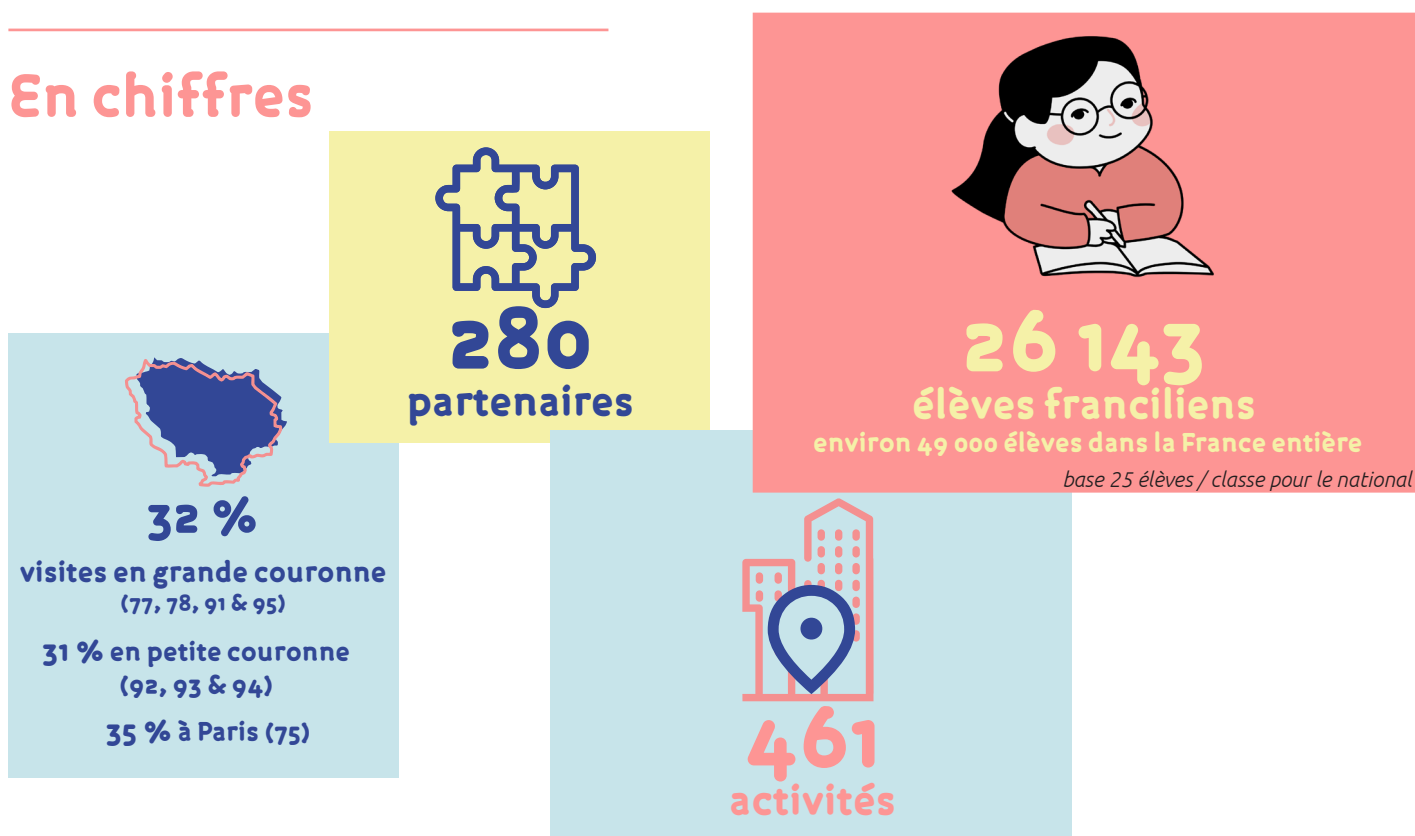
Les Enfants du Patrimoine en Île-de-France : une 22^e édition en progrès constant !

Le 19 septembre 2025, plusieurs milliers d'élèves sont partis explorer le patrimoine. Grâce à cette journée gratuite, les CAUE et leurs partenaires offrent au public scolaire une immersion dans l'histoire, notamment à travers l'architecture et le paysage.

Au fil des éditions, les enseignants sont de plus en plus nombreux à inaugurer l'année par ce grand rendez-vous créé par les CAUE d'Île-de-France. Ils peuvent ainsi animer le programme scolaire tout en créant des souvenirs de classe fédérateurs.

Leurs retours confortent la manifestation dans son format et dans ses objectifs. 97 % des enseignants estiment que la journée a répondu à leurs attentes.

En chiffres







97 %
des enseignants
sont satisfaits de leur visite

99 %
des partenaires souhaitent
renouveler leur participation

chiffres issus des questionnaires soumis aux enseignants (439 retours) et aux partenaires (163 retours)

EN ÎLE-DE-FRANCE, DES RETOURS UNANIMES

RÉSERVATIONS

-  **28 classes de maternelle**
-  **715 classes de primaire**
-  **173 classes de collège**
-  **189 classes de lycée et post-bac**

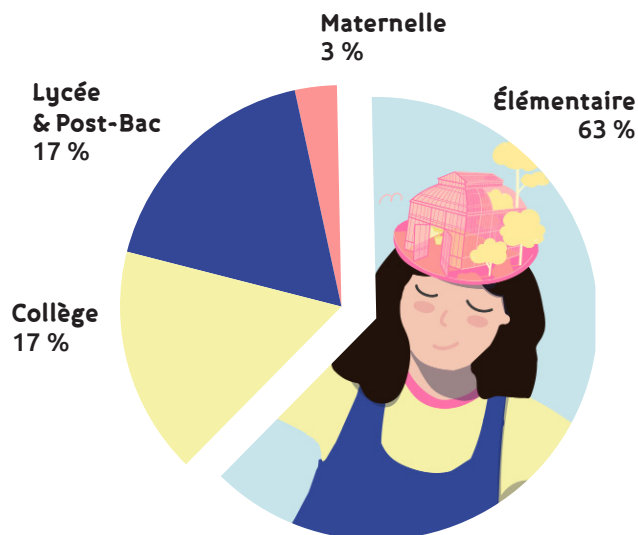
soit **1 105 classes**, 1 960 en France

86 %


des créneaux de visites
ont été réservés

Après un frein lié à la crise sanitaire, la fréquentation a peu à peu retrouvé des niveaux proches de 2019. Grâce à la belle dynamique en cours, le record annuel de participation a été dépassé cette année !

Un événement majeur pour les
élèves franciliens de tous niveaux



PROGRAMMATION

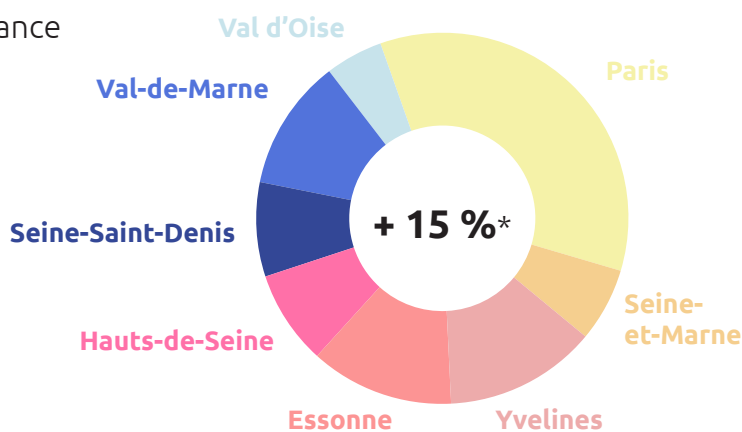
 **461 activités**, 41 % des activités en France

 **1 286 créneaux d'activités**,
12 % de plus qu'en 2024

 **280 partenaires**

 **80 % des visites** affichaient complet

Répartition des partenaires,
par département



* augmentation du nombre de partenaires par rapport à 2024

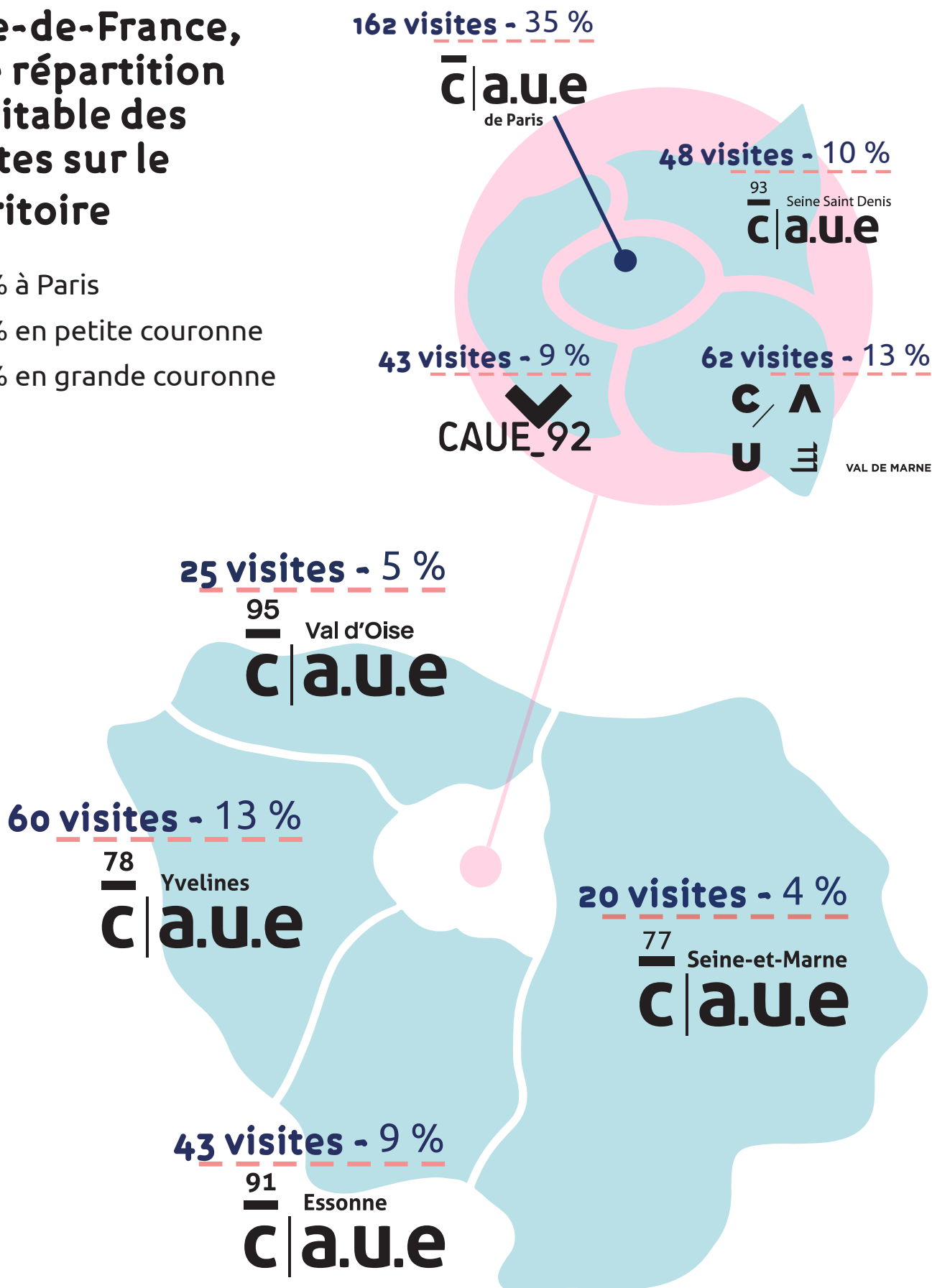
Les Enfants du Patrimoine 2025 a vu revenir de nombreux partenaires qui ne participaient plus à la manifestation. Cette édition a en outre accueilli une vingtaine de nouveaux partenaires. Tous souhaitent revenir en 2026.

(Parmi eux, la Fondation du Patrimoine, la SNCF, l'Office de Tourisme de Melun Val de Seine, le Lycée Jean Rostand - Mantes-la-Jolie, la Ville de Villiers-sur-Marne, le SIARP, etc.)

Ils sont tous satisfaits des contacts qu'ils ont pu avoir avec les CAUE, mais certains sont à accompagner tout au long du process : 92 % d'entre eux estiment que ces échanges ont été suffisants.

L'Île-de-France, une répartition équitable des visites sur le territoire

- › 35 % à Paris
- › 33 % en petite couronne
- › 32 % en grande couronne



FOCUS SUR... LA FONDATION DU PATRIMOINE

RÉSERVATIONS



20 classes de primaire



1 classes de collège



soit **19 classes.**

514 élèves

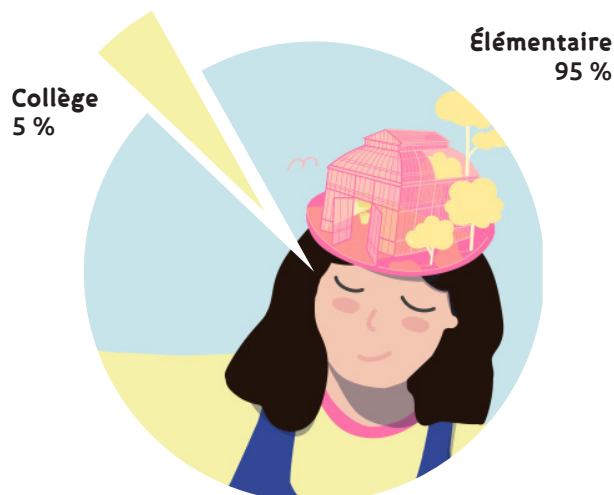
accueillis par nos
partenaires

bien plus que la plupart des
partenaires pris séparément

70 % *

de créneaux réservés

*les deux créneaux au Prieuré des
Moulineaux étaient très éloignés de
son public, les collèges



PROGRAMMATION



11 activités



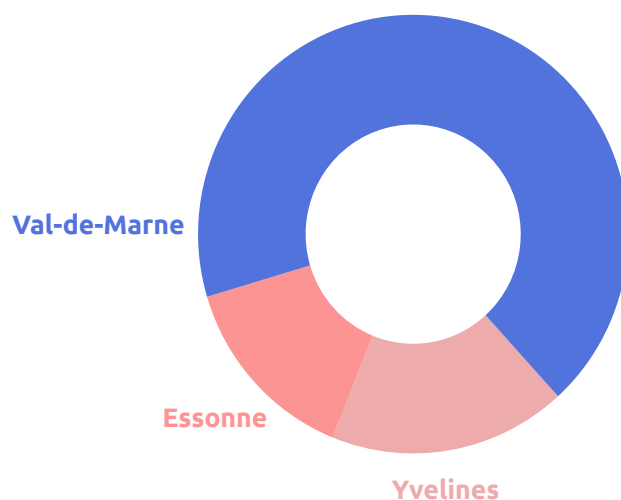
28 créneaux d'activités



6 partenaires variés et impliqués

Les communes de Mittainville et de Montchauvet, le Prieuré des Moulineaux, l'association Saint Germain Patrimoine et les villes de Villiers-sur-Marne et Vincennes ont fait confiance à l'Union Régionale des CAUE d'Île-de-France et aux CAUE des Yvelines, de l'Essonne et du Val-de-Marne.

Département d'origine
des initiatives



LES PARTENAIRES 2025

PARIS

- › Arc de Triomphe - Centre des monuments nationaux
- › Archives nationales - Site de Paris
- › Association Art, Culture et Foi - Eglise Saint Pierre de Chaillot
- › Association Art, Culture et Foi - Eglise Saint-Christophe-de-Javel
- › Association Art, Culture et Foi - Saint-François de Molitor
- › Association Art, Culture et Foi - Saint-Vincent-de-Paul
- › Association Art, Culture et Foi - Paroisse de Saint Paul
- › Association Les Comptoirs de l'Inde
- › Association pour la Sauvegarde et la Mise en valeur du Paris historique
- › Bétonsalon - centre d'art et de recherche
- › Bibliothèque de l'Hôtel de Ville
- › Bibliothèque Forney - Hôtel de Sens
- › Bibliothèque historique de la Ville de Paris
- › Bibliothèque Mazarine & Institut de France
- › Bibliothèque nationale de France
- › Bibliothèque Sainte-Geneviève
- › Bourse de Commerce – Pinault Collection
- › Bourse du travail
- › CAUE de Paris
- › Centre des Monuments Nationaux - Sites de Paris
- › Centre Pompidou
- › Chapelle expiatoire (CMN)
- › Cité de l'architecture et du patrimoine
- › Cité de l'économie
- › Comédie Française
- › Eau de Paris
- › École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine
- › Eglise Saint Joseph des Carmes
- › Fédération Compagnonnique Paris IDF
- › Fondation Charles de Gaulle
- › Fondation des États-Unis
- › Fondation Eugène Napoléon
- › Fondation François Sommer - Musée de la Chasse et de la Nature
- › Fondation Jérôme Seydoux-Pathé
- › Fondation Louis Vuitton
- › Hôtel de la Marine - Centre des Monuments nationaux
- › Institut du Monde Arabe
- › La Sorbonne
- › Le Bal
- › Le Conseil économique, social et environnemental
- › Le Hall de la chanson
- › Le Panthéon (CMN)
- › Les Beaux-Arts de Paris
- › MagmaCultura
- › Mairie du 11^e arrondissement de Paris
- › Mairie du 8^e arrondissement de Paris
- › Maison Boucheron
- › Maison des métallos
- › Maison européenne de la photographie
- › Maison Gainsbourg
- › Mémorial de la Shoah
- › Monnaie de Paris
- › Musée Bourdelle
- › Musée Carnavalet-Histoire de Paris
- › Musée Clemenceau
- › Musée Cognacq-Jay
- › Musée Curie
- › Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme
- › Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
- › Musée d'Orsay
- › Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge
- › Musée de l'Armée
- › Musée de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris
- › Musée de l'Homme
- › Musée de l'ordre de la Libération
- › Musée de la Franc-Maçonnerie
- › Musée de la Légion d'honneur et des ordres de Chevalerie
- › Musée de la Libération – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin
- › Musée de la Poste
- › Musée de la préfecture de Police
- › Musée de Montmartre
- › Musée des Arts et Métiers
- › Musée des égouts de Paris
- › Musée des Plans-Reliefs
- › Musée du quai Branly - Jacques Chirac
- › Musée du Service de santé des armées - Val-de-Grâce
- › Musée Marmottan Monet
- › Musée national de la Marine
- › Musée national des arts asiatiques Guimet
- › Musée National Eugène-Delacroix
- › Muséum national d'Histoire naturelle
- › Office national des anciens combattants
- › Opéra national de Paris
- › Palais Galliera - Musée de la Mode de Paris
- › Paris - Ateliers
- › Paroisse Saint-Sulpice
- › Pavillon de l'Arsenal
- › Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris
- › SNCF Paris
- › Société d'Exploitation de la Tour Eiffel (SETE)
- › Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France
- › Société historique et archéologique du XV^e arrondissement de Paris
- › Société Historique et Littéraire Polonaise / Institut Bibliothèque Polonaise de Paris
- › Théâtre national de l'Opéra-Comique

- › Tribunal administratif de Paris
- › Tribunal de Commerce
- › UNESCO

SEINE-ET-MARNE

- › Association Les Amis du vieux château
- › Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF)
- › Château de Champs-sur-Marne (CMN)
- › Château-Musée de Nemours
- › Cité épiscopale- Musée & Patrimoine
- › Conseil Départemental de Seine-et-Marne - Archives départementales
- › Département de Seine-et-Marne - Château de Blandy-les-Tours
- › Département de Seine-et-Marne - Musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France
- › Histoire et archéologie
- › Musée d'Art et d'Histoire de Melun
- › Musée de la Gendarmerie Nationale
- › Musée de la Grande Guerre
- › Musée départemental des peintres de Barbizon
- › Musée départemental Stéphane Mallarmé
- › Musée jardin Bourdelle
- › Office de tourisme de Marne et Gondoire
- › Office de tourisme de Melun Val de Seine
- › Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier

YVELINES

- › Académie équestre de Versailles
- › Association La Sève
- › Bibliothèque universitaire de Versailles
- › Campus Versailles
- › CAUE des Yvelines
- › Château de Maisons (CMN)
- › Château de Rambouillet (CMN)
- › Château Ephémère - Association Vanderlab
- › Commune de Mittainville - Fondation du Patrimoine
- › Département des Yvelines
- › Département des Yvelines - Archives départementales
- › Espace Richaud
- › Église Sainte Marie-Madeleine de Montchauvet - Fondation du Patrimoine
- › La Ferme d'Ithe - APSADiodurum
- › Lycée Jean Rostand - Mantes-la-Jolie
- › Maison de Fer
- › Maison Zola / Musée Dreyfus
- › Musée d'Archéologie Nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye
- › Musée de la Toile de Jouy
- › Musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines
- › Musée départemental Maurice Denis
- › Musée Ducastel-Vera - Maison natale Claude-Debussy

- › Musée Lambinet
- › Office pour les insectes et leur environnement (Opie)
- › Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse
- › Prieuré des Moulineaux - Fondation du Patrimoine
- › Seine et Yvelines Archéologie
- › Service du patrimoine / Palais du Roi de Rome / Rambouillet
- › Société historique Le vieux Marly
- › Syndicat d'Initiative Patrimoine et Histoire du Mesnil Saint Denis
- › Villa Savoye (CMN)
- › Ville de Mantes-La-Jolie - Musée de l'Hôtel-Dieu
- › Ville de Poissy - Musée du Jouet

ESSONNE

- › Accueil Maison Diocésaine
- › Association Bouddhique - Pagode Khanh Anh
- › Association Bouray et son Histoire
- › Association Cinéam - Mémoire filmique Ile-de-France
- › Association des amis de l'histoire de Paris-Jardins
- › Association Historique de Marcoussis
- › Association Le Cyclop
- › Association Maison Alphonse Daudet
- › Association Préfigurations
- › Fondation du Patrimoine - Association Saint Germain Patrimoine
- › Athis-Aviation - Musée Delta
- › CAUE de l'Essonne
- › Communauté d'agglomération Grand Paris Sud
- › Conseil départemental de l'Essonne - Conservatoire des Espaces Naturels et Sensibles
- › Conseil départemental de l'Essonne - Domaine de Montauger – Maison départementale de l'environnement
- › Conseil départemental de l'Essonne - Domaine départemental de Méréville
- › École et Espace d'art contemporain Camille Lambert
- › Écomusée de Saint-Chéron
- › Le Plan
- › Mairie d'Yerres - Maison Caillebotte
- › Mairie de Gif-sur-Yvette – Service culturel
- › Mairie de Grigny - Mission Histoire locale et Patrimoine
- › Mairie de Lardy
- › Mairie de Sainte-Geneviève-des-Bois / Service culturel
- › Mairie de Viry-Chatillon
- › Maison de Banlieue et de l'Architecture
- › Maison littéraire Victor Hugo
- › Métropole Orthodoxe Romaine d'Europe Occidentale et Méridionale
- › Musée du Château de Dourdan
- › Musée intercommunal d'Etampes
- › Musée Robert Dubois-Corneau
- › Office National des Forêts
- › Opéra de Massy
- › Société des Théâtres du Val d'Yerres

› Université Paris-Saclay

HAUTS-DE-SEINE

- › Archives départementales des Hauts-de-Seine
- › Association Picar
- › Campus Formation SNCF Paris Nanterre
- › Conseil départemental des Hauts-de-Seine - Direction de la Culture – Maison de Chateaubriand - Unité des Publics
- › Conseil départemental des Hauts-de-Seine - Musée Albert Kahn
- › Domaine national de Saint-Cloud (CMN)
- › Hangar Y
- › L'Avant Seine / Théâtre de Colombes
- › L'Azimut
- › Les Amis du Vieux Châtillon/Maison du Patrimoine
- › Maison des Jardies (CMN)
- › Mémorial du Mont-Valérien
- › Musée des Avelines
- › Musée français de la carte à jouer
- › Musée Paul Belmondo
- › Paris La Défense
- › Pavillon des Projets
- › Ville de Bois-Colombes / Service Archives et Patrimoine culturel
- › Ville de Boulogne-Billancourt
- › Ville de Clichy
- › Ville de Saint-Cloud
- › Ville de Suresnes - Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes
- › Yes we camp - Vive les groues

SEINE-SAINT-DENIS

- › Académie Fratellini
- › AMuLoP
- › Archives municipales de Neuilly-sur-Marne
- › Archives nationales - Site de Pierrefitte-sur-Seine
- › Association les Amis de Notre-Dame des Missions
- › Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France
- › Association RESTAURER l'église Notre-Dame du Raincy
- › Basilique cathédrale de Saint-Denis (CMN)
- › CAUE de Seine-Saint-Denis
- › Centre Tignous d'Art Contemporain
- › Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis
- › Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis - Direction de la culture, du patrimoine, du sport et des loisirs
- › FRAC Île-de-France - Site Romainville
- › La Fabrique du métro (Société des grands projets)
- › Le Point Fort d'Aubervilliers
- › Mairie d'Epina-sur-Seine - Service Archives-Patrimoine et Tourisme
- › MAIRIE DE SAINT DENIS - Musée d'art et d'histoire
- › Mémorial de l'ancienne gare de déportation de Bobigny
- › Mémorial de la Shoah - Drancy

- › Musée de l'Air et de l'Espace
- › Musée Rosny-Rail
- › Réseau des Médiathèques de Plaine Commune
- › SNCF Gares & Connexions

VAL-DE-MARNE

- › Anis Gras – Le lieu de l'autre
- › Association des Amis de la Chapelle de Conflans
- › Association des Amis de Sainte Agnès d'Alfort
- › Association La Fonderie
- › Association Les Amis de Marolles
- › CAUE du Val-de-Marne - Agence de l'énergie
- › Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac
- › Château de Vincennes (CMN)
- › Commune de Thiais
- › Conseil départemental du Val-de-Marne - Direction des Espaces Verts et du Paysage
- › Conseil départemental du Val-de-Marne - service Archéologie et Espace d'aventures archéologiques
- › Domaine de Grosbois
- › Écomusée du Grand Orly Seine Bièvre
- › Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense
- › Fondation Dubuffet
- › MAC/VAL - Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne
- › Maison d'Art Bernard Anthonioz / MABA
- › Maison de l'Histoire et du Patrimoine
- › Manufacture des Cèllets – Crédac / TQI
- › Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie
- › Service historique de la Défense
- › Société d'Histoire et d'Archéologie «Les Amis de Créteil»
- › Théâtre Halle Roublot
- › Ville d'Ivry-sur-Seine
- › Ville de Choisy-Le-Roi
- › Ville de Créteil
- › Ville de Nogent-sur-Marne - Musée de Nogent
- › Ville de Sucy-en-Brie
- › Fondation du Patrimoine - Ville de Villiers-sur-Marne
- › Ville de Vincennes
- › Ville de Vitry-sur-Seine / Service Archives-Dokumentation

VAL-D'OISE

- › Abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain
- › ARCHÉA, archéologie en Pays de France
- › Archives départementales du Val-d'Oise
- › Association le Moulin de Pont Rû
- › Auvers Tourisme Vexin Impressionniste
- › CAUE du Val-d'Oise
- › Conseil départemental du Val-d'Oise - Musée archéologique départemental

- › Micro-Folie de Taverny
- › Musée Daubigny
- › Musée Jean-Jacques Rousseau
- › Parc naturel régional du Vexin français
- › Service départemental d'archéologie du Val-d'Oise (SDAVO)
- › SIARP
- › Ville de Pontoise

Témoignages d'enseignants

Les élèves ont pu découvrir des éléments architecturaux de façon ludique : c'est une première approche simple et accessible pour des CP

Cécile, institutrice dans une école élémentaire de Cergy (95)

Parcours découverte dans la ville de Pontoise (95)

[Retour sur les EDP 2025](#)

Témoignages d'enseignants

La conférencière a distribué des livrets aux élèves, ce qui leur a permis de garder une trace écrite d'une visite qu'ils ont beaucoup aimé. J'ai trouvé que le moment est passé très vite et les enfants aussi !

Nathalie, institutrice dans une école élémentaire de Saint-Germain-en-Laye (78)

Visite guidée du musée d'archéologie nationale (78)

[Retour sur les EDP 2025](#)

Témoignages d'enseignants

Notre guide a su se mettre à la portée de son public et faire preuve de patience avec les élèves. Visite très pédagogique et très riche d'informations que nous exploiterons en classe.

Anne-Barbara, institutrice dans une école élémentaire de Massy (91)

Visite guidée de la Forêt départementale des Grands-Avaux (91)

[Retour sur les EDP 2025](#)

Témoignages d'enseignants

Les intervenants ont été très attentifs aux spécificités de mes étudiants (collégiens professionnels). Les médiatrices étaient passionnées et très intéressantes et j'ai découvert des ateliers qui nous feront revenir.

Alexia, enseignante dans un collège de Paris (75)

Parcours découverte de la Fondation Charles de Gaulle (75)

[Retour sur les EDP 2025](#)

Témoignages d'enseignants

L'intervenante a su par son dynamisme et la qualité des activités intéresser les élèves. A leur retour en classe, les élèves étaient très contents d'avoir découvert une nouvelle activité : la mosaïque.

Virginie, institutrice dans une école élémentaire de Saint-Thibault-des-Vignes (77)

Atelier au Parc culturel de Rentilly (77)

[Retour sur les EDP 2025](#)

Témoignages d'enseignants

La guide a été parfaite dans sa pédagogie de transmission de ses connaissances en partant à chaque fois de l'observation des élèves pour enrichir leurs interventions. Elle a aussi félicité leur intérêt à l'issue de la visite et cela leur a fait grand plaisir.

Christine, institutrice dans une école élémentaire d'Issy-les-Moulineaux (92)

Visite guidée de l'église Saint-Étienne d'Issy (92)

[Retour sur les EDP 2025](#)



Rallye photos Au fil de l'Ourcq © CAUE 93

LA COMMUNICATION

IDENTITÉ VISUELLE

Le concept d’affiche réalisé par Camille Hugbart et lancé en 2023 a été reconduit cette année encore. Ce document est diffusé dans tous les établissements scolaires d’Île-de-France, par l’intermédiaire des CAUE, des trois rectorats de la région et des inspections académiques.

SITE INTERNET

Le programme exhaustif de la manifestation est accessible en ligne, depuis le moteur de recherche du site www.les-enfants-du-patrimoine.fr.

Il confirme son utilité auprès des enseignants puisque qu’il compte 17 000 utilisateurs et 162 000 pages vues en 2025. La principale période de connexion s’étale de mi-mai aux premiers jours de juillet. Le pic des consultations est d’ailleurs atteint à l’ouverture des inscriptions (28 000 pages vues le 22 mai). Un autre pic a lieu à la rentrée de septembre (2 300 pages vues/jour entre le 03 et le 07). Sur la même période, environ 400 utilisateurs se sont connectés chaque jour, représentant 10 % des visiteurs connectés entre le 1^{er} avril et le 1^{er} novembre.



PATRIMOINES EN POÉSIE

Le concours Patrimoines en poésie, organisé par la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France, invite les enfants de 8 à 12 ans à écrire un poème sur le patrimoine francilien. Les enfants participent soit dans le cadre d’un atelier d’écriture, soit en famille.

Chaque année, plus de 1 000 enfants participent.

La 10^e édition se tient du 20 septembre au 15 décembre 2025. De nombreux lots, dont des Chèques Culture et des abonnements aux revues

Le Petit Léonard et Virgule, sont à gagner. L’an passé, 55 ateliers d’écriture ont été organisés et 12 lauréats ont été récompensés.

Le concours a souligné la curiosité et l’attachement des jeunes générations à l’égard du patrimoine francilien.



Découverte de l'Hôtel de Sens - bibliothèque de Forney © CAUE de Paris

LES PERSPECTIVES 2026

Les grandes dates de cette 23^e édition



La Fondation du Patrimoine, un nouveau partenaire régional d'ampleur

Après une collaboration réussie entre la Fondation du Patrimoine et les CAUE des Yvelines, de l'Essonne et du Val-de-Marne, l'édition 2026 des Enfants du Patrimoine devra voir étendre ce succès sur d'autres départements.

Vue depuis le sommet de l'Institut du monde arabe © CAUE de Paris / Jean-Baptiste Vicquelin



Visite guidée des espaces d'Abraxas © CAUE 93



Atelier modelage d'une maquette en argile, Institut du monde arabe © CAUE de Paris / Jean-Baptiste Vicquelin



QUEL REGARD PORTER SUR CETTE ANNÉE

2025, UN GRAND CRU ? 15

QUELLE PRATIQUE DES EDP PAR LES ENSEIGNANTS ? 16

L'ÉNIGMATIQUE HORS LIGNE 17

DES DÉCEPTIONS ? 18

UNE MANIFESTATION AUTONOME ? 19

DES RETOURS DITHYRAMBIQUES 20

PROJECTION 2026 22

On fait le bilan...

Si un bilan chiffré est nécessaire pour rendre compte des Enfants du Patrimoine, le format trouve ses limites dans tout ce que les chiffres n'expliquent pas : les détails.

Interactions avec les partenaires et les enseignants, temps de travail, écueils ou réussites sont autant de paramètres qui ne peuvent être lus, ou du moins qu'en surface.

Ce bilan additionnel devrait offrir quelques clés pour comprendre cette édition et se projeter dans la prochaine.

2025, UN GRAND CRU ?

Les différents tableaux et les données recueillies mettent en perspective cette édition 2025 avec les éditions précédentes. À bien des égards, l'année 2019 était une année référence : pourcentage de réservations bien supérieur, plus grand nombre d'élèves accueillis, mais aussi de classes reçues. Bilan dépassé cette année dans l'ensemble, malgré un nombre de créneaux de visites en 2019 toujours supérieur à cette année.

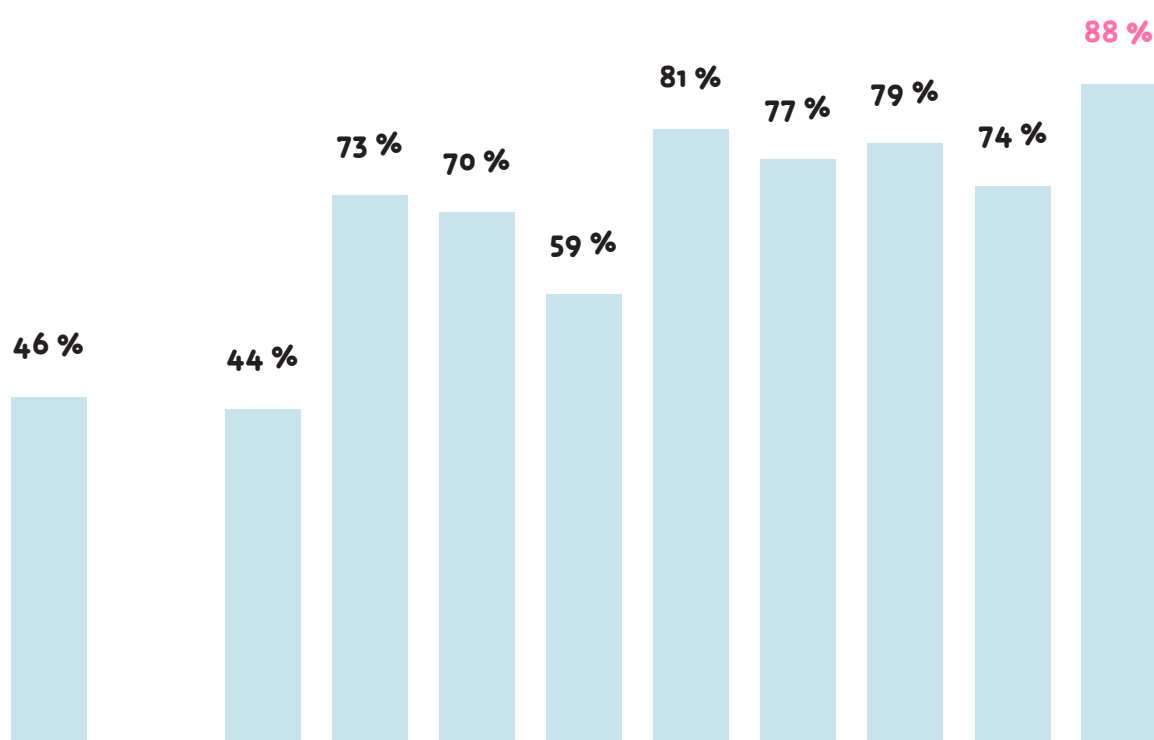
	2019	Évolution	2025	Évolution	2024
75	9 454	7,25 %	10 139	3,40 %	9 806
77	870	43,79 %	1 251	44,18 %	825
78	3 869	-36,65 %*	2 451	32,41%	1 700
91	1 387	59,12 %	2 207	4,85 %	2 105
92	2 948	11,40 %	3 284	62,49 %	2 021
93	1 138	77,15 %	2 016	-12,23 %	2 297
94	3 397	-2,58 %	3 310	15,13 %	2 875
95	2 064	-22,38 %	1 602	99,25 %	804
IDF	25127	4,51 %	26 260	17,06 %	22433

Quelques trompe-l'œil

- L'année 2019 des Yvelines a été boostée par la participation du Château de Versailles qui ajoute au moins 2 000 élèves dans l'équation.
- La Seine-Saint-Denis explose la fréquentation de 2019 mais baisse par rapport à 2023 : certains acteurs pourtant fidèles n'ont pas du tout répondu à la mobilisation.
- Le Val-d'Oise fait mieux que les années passées mais moins que 2019.

*le Château de Versailles représentait plus de 2000 enfants

Fréquentation des Enfants des Patrimoine en 2025, par rapport à 2019 et 2024.



Taux de réservations des visites, de 2015 à 2025.



47 %

des enseignants s'inscrivaient
pour la première fois



62 %

des enseignants se sont mobilisés
grâce à la gratuité



74 %

des enseignants se sont inscrits
parce que la présence d'un site les a
convaincus



58 %

des enseignants inscrivaient l'activité
dans leur projet pédagogique



50 %

des enseignants ont pris contact avec le site
pour échanger sur la visite



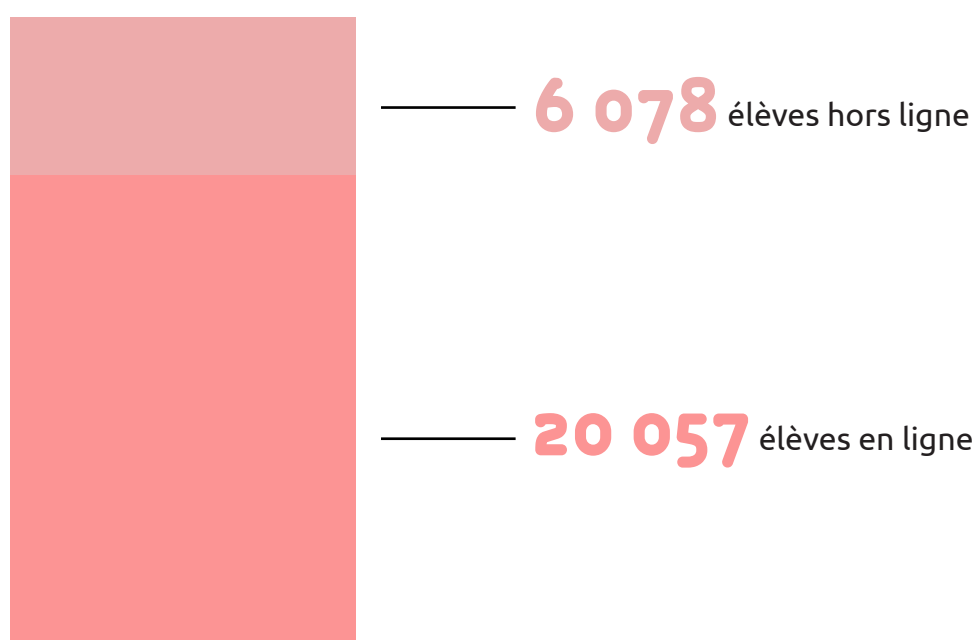
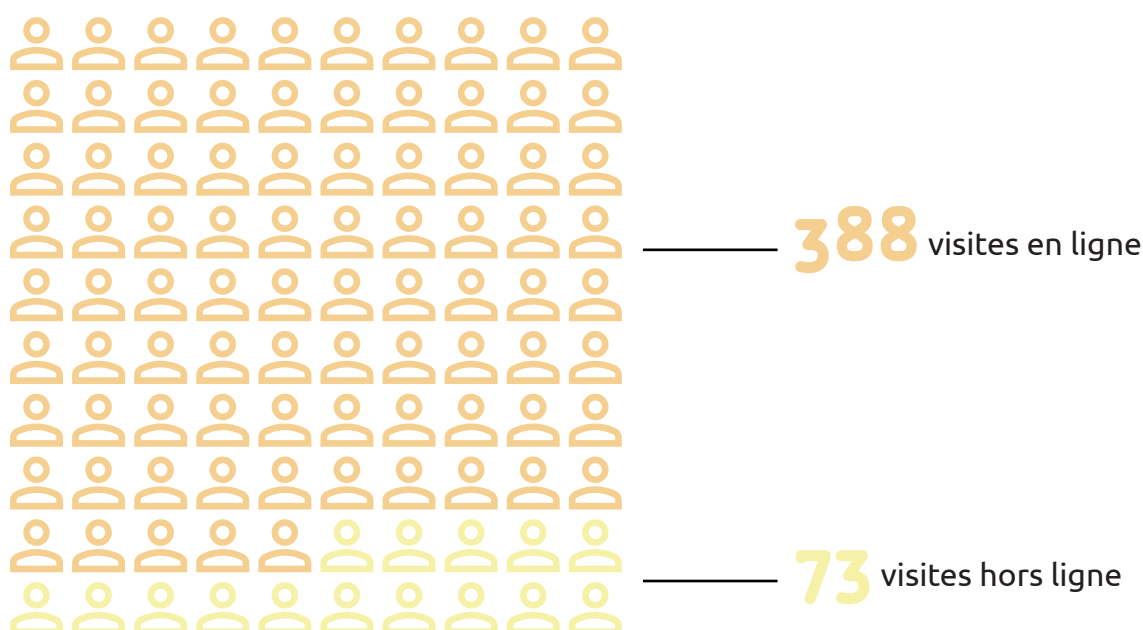
97 %

des enseignants estiment que la visite a répondu aux attentes
(parmi les 15 non-satisfaits, la moitié l'ont été à cause de la grève)

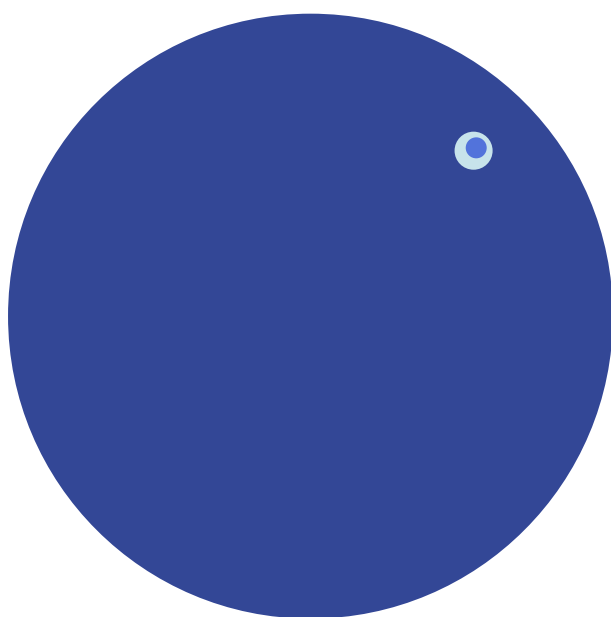
L'ÉNIGMATIQUE HORS LIGNE

L'envoi automatique invitant les partenaires hors ligne à se manifester et à partager leurs chiffres de fréquentation est peu efficace. Au total, il a fallu **environ un mois de relance**, par téléphone et par mail, pour obtenir toutes les statistiques hors ligne. Aller chercher ces informations nécessite du temps, ce dont ne disposent pas forcément les équipes.

Les années précédentes, il est aussi probable que certains partenaires hors ligne n'aient jamais envoyé leurs chiffres de fréquentation et n'aient donc pas été comptabilisés. De même, certains enseignants n'indiquent pas le nombre d'élèves de leur classe car ils n'ont pas l'information.



DES DÉCEPTIONS ?



461 partenaires.

29 avait au moins une visite sans aucune réservation.

16 pour lesquels cette visite qui n'a pas trouvé preneur était la seule visite proposée.

- les **partenaires confidentiels et relativement éloignés des centres urbains** (le Château-mairie du Mesnil-Saint-Denis, la Société historique Le vieux Marly, le Prieuré des Moulineaux, le Skit du Saint Esprit et la Maison Zola / Musée Dreyfus dans les Yvelines, l'Association Historique de Marcoussis et la Métropole Orthodoxe Roumaine d'Europe Occidentale et Méridionale en Essonne et le PNR du Vexin français dans le Val-d'Oise)
- les **partenaires qui ont subi une cascade d'annulations** (la Ferme de la Cure et les Archives départementales des Yvelines, le Campus Formation SNCF Paris Nanterre et Paris La Défense dans les Hauts-de-Seine, la Ville de Sucy-en-Brie dans le Val-de-Marne)

18 répondants au questionnaire partenaires sur **163 (11 %)** ont notifié des annulations intempestives de la part des enseignants.



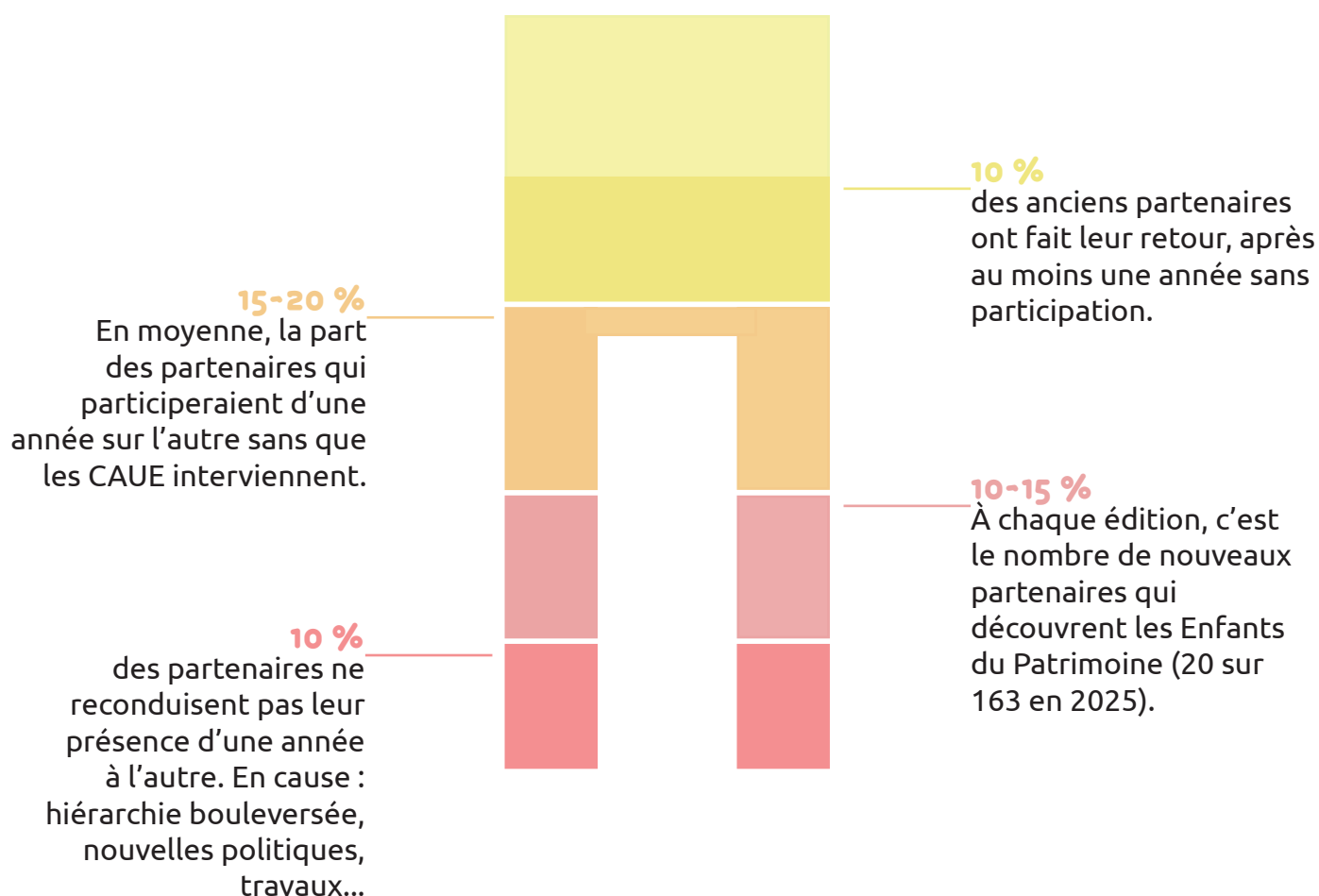
Des écoles ont réservé massivement en juin mais ont annulé en septembre, quelques jours avant l'événement. Cela a eu pour effet de laisser vide de nombreux créneaux.

UNE MANIFESTATION AUTONOME

À l'analyse des différentes données à notre disposition et après échanges avec les interlocutrices EDP de chaque CAUE, il est possible de tirer les conclusions suivantes sur le fonctionnement des Enfants du Patrimoine.

Les relances des CAUE vers les partenaires sont considérables. La répétition est inévitable pour des partenaires qui ont leur propre temporalité, leurs propres événements et échéances (Journées nationales du patrimoine, de l'architecture, de l'archéologie, des sciences, Nuit des musées, rentrée scolaire et agenda des expositions...). Nous pouvons considérer que trois relances mails et trois relances téléphoniques activent l'inscription d'un partenaire habitué (hors mailings de l'UR). Ces chiffres sont plus élevés lorsqu'il s'agit de nouveaux partenaires.

D'un côté, la notoriété des structures majeures n'est plus à faire. De l'autre, les petites structures sont en tension permanente (financière, humaine). Leur mobilisation est convertie par un projet bien vendu. Cette implication est donc nécessaire pour pérenniser et développer l'événement, qui a déjà commencé à prendre de l'ampleur et pourrait s'imposer dans le paysage culturel francilien.



Des retours dithyrambiques

Chaque année, certains partenaires nous rappellent que les Enfants du Patrimoine sont pour leur établissement **une vitrine auprès des écoles et des enseignants**.

En contact avec les équipes CAUE chargées de la manifestation, ces messages **sont toujours gratifiants et soulignent tout l'intérêt** d'un tel événement.

Logiquement, ces retours sont majoritaires en deuxième couronne où **la concentration d'établissements à rayonnance moindre est bien plus forte** que dans le reste de la région.

“

L'association considère que la manifestation est une grande chance et permet de se faire connaître auprès de nombreuses classes.

Sophie Sauter, médiatrice et responsable communication,
Association Beynes Histoire et Patrimoine (78)

“

Je profite de ce mail pour vous remercier et vous dire l'importance et la richesse de cette initiative. À la fois pour les élèves, mais également pour notre site.

Elle permet de faire découvrir le lieu, d'accroître sa visibilité et de nous ouvrir vers de futures collaborations avec les enseignants.

Caroline Touquet, actions éducatives, saison culturelle,
Maison Elsa Triolet - Aragon (78)

“

Partenaire pleinement reconnaissant depuis de nombreuses années, j'ai transmis votre contact à Solen Boivin qui me succèdera l'année prochaine. Elle veut continuer ce partenariat qu'elle considère tout à fait important.

Cyril Fleury, animateur RNN,
Réserve naturelle des étangs et rigoles d'Yveline / Patrimoine naturel et historique (78)

“

Nous sommes ravis de cette inscription à votre manifestation, qui nous offre chaque année l'occasion de mettre encore plus en avant ce thème du Patrimoine architectural.

Bénédicte Le Godivès, responsable de la coordination des groupes et médiatrice référente publics scolaires, périscolaires et actions hors les murs,
Musée archéologique du Val-d'Oise (95)

“

En plus des enseignants inscrits sur nos créneaux de visites, de nombreux autres nous ont aussi contactés pour programmer une visite. Nous essayons de planifier des visites supplémentaires à une autre date. Cet événement nous donne en effet une certaine visibilité et nous en sommes ravis.

Favie Guilloux, responsable des publics - adjointe à la direction,
Musée Jean-Jacques Rousseau (95)



PROJECTION 2026

Accompagnement - les partenaires qu'il faut tenir par la main

77 - Seine-et-Marne : Moulin Russon - penser à représenter la plateforme de vive voix (en plus du guide), le fonctionnement de l'inscription et de la gestion des réservations sur la plateforme. Lui faire savoir que nous sommes joignables en toutes circonstances pour l'aider. cf. 0Questionnaires_Satisfaction_partenaires

77 - Seine-et-Marne : Abbaye de Saint-Séverin de Château-Landon - une nouvelle prise de contact ne serait pas de trop pour ce partenaire volontaire mais pas complètement à l'aise avec les nouvelles technologies. Un suivi tout au long de l'ouverture de la plateforme permettrait de s'assurer que tout roule.

78 - Yvelines : Maison Zola / Musée Dreyfus - le partenaire est très intéressé et motivé à l'idée de participer et d'impliquer le musée. Néanmoins, le manque de temps à sa disposition impose aux CAUE de démarcher les établissements scolaires.

78 - Yvelines : Musée d'Art et de Culture Soufis MTO - le partenaire a adhéré au dernier moment en 2025. Si elle a semblé très motivée, la directrice a été impossible à contacter tout au long de l'été. S'y prendre bien en avance cette année.

92 - Hauts-de-Seine : Maison du Patrimoine de Châtillon - jusqu'à présent, seule la secrétaire de la Maison du Patrimoine s'occupait de l'inscription. Cette secrétaire s'est mise pour le moment en retrait et la présidente n'a aucune idée de comment fonctionne l'événement, malgré les appels et les explications. Soit les CAUE continuent de mâcher leur travail, auquel cas des points très réguliers doivent être organisés avec la présidente, soit celle-ci est véritablement formée (en présentiel). cf. 0Questionnaires_Satisfaction_partenaires

94 - Val-de-Marne : Fondation Dubuffet - la Fondation reconsidère sa participation car l'équipe est petite. Cette année, une classe s'est présentée l'après-midi alors que les espaces avaient été fermés et les médiatrices rentrées. (Je pense qu'ils ont pu souffrir de la confusion due à des annulations de dernières minutes). cf. 0Questionnaires_Satisfaction_partenaires

Préconisations

- **Contact**er les partenaires mécontents (cf. 0Questionnaires_Satisfaction_partenaires - commentaires en gras) à cause des annulations de dernières minutes pour leur faire savoir que nous mettons en place des garde-fous pour empêcher ces comportements mais qu'il est parfois difficile de les éviter ;
- **Accorder** un suivi particulier aux partenaires qui n'ont reçu aucune réservation et leur venir en aide dans la recherche de classes. cf. EDP // Suivi des propositions de visites 2025 ;
- **Démarcher** les établissements scolaires et prendre rendez-vous pour leur présenter les Enfants du Patrimoine (en particulier en seconde couronne) ;
- **Se rapprocher** des professeurs relais et académies ;
- **Communiquer** obligatoirement auprès des médias locaux (communiqué de presse) ainsi qu'aux gazettes et magazines des communes au moment de l'ouverture de la plateforme aux enseignants. Mettre en avant les petits partenaires de préférences.

Des partenaires à retrouver

YVELINES

- Beynes, **association Beynes histoire et patrimoine** - *Sophie Sauteur* (médiatrice et chargée comm) - sophie.sauteur@gmail.com - 06 80 21 12 75 - 2025 : pas de participation au dernier moment, problème de disponibilité et préavis grève
- Chambourcy, **Désert de Retz** - *Manon Dejeune* (chargée de développement culturel) - m.dejeune@chambourcy.fr - 01 39 22 31 31 - 2025 : planning trop chargé
- Conflans-Sainte-Honorine, **Musée de la batellerie et des voies navigables** - *Nouveau contact à déterminer* - musee@mairie-conflans.fr - 01 34 90 39 50 - 2025 : effectif réduit cette année, pas de participation
- Versailles, **La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles**, *Clara de Masfrand* (chargée des publics et de la pédagogie) - clara-de-masfrand@versailles.archi.fr / lamarechalerie@versailles.archi.fr - 01 39 07 40 27 - 2025 : pas de support d'exposition, très enthousiaste pour l'année prochaine
- Versailles, **Le Potager du Roi** - *Sophie Rogues et Antoine Follenfant* - visites@ecole-paysage.fr et a.follenfant@ecole-paysage.fr - 01 39 24 62 35
- Versailles, **Petite École d'Architecture de l'ENSA Versailles** - *Nathalie Elissalt* (chargée des événements et des publications) - nathalie.elissalt@versailles.archi.fr - 01 39 07 40 07 - 2025 : local plus sécurisé, réfléchit à proposer des visites ailleurs. Attendre juin avant de relancer + cherche intervenant pour faire visiter l'école
- Versailles, **Château, musée et domaine national de Versailles** - *Sophie Bonald / Florence Lesueur* - sophie.bonald@chateauversaille.fr / versailleseducation@crm.chateauversailles.fr - 2025 : aucun contact car véritable machine et labyrinthe admin. harceler coûte que coûte

ESSONNE

- **Réactiver pistes** : prospection EDP 2024

HAUTS-DE-SEINE

- Boulogne-Billancourt, **Villa et Bibliothèque Marmottan** (2019)
- Châtenay-Malabry, **L'Arboretum de la Vallée-aux-Loups** (2019) (propose déjà la visite de la Maison de Châteaubriand)
- Clamart, **Ville - visites patrimoines** (2019)
- Colombes, **De la voie ferrée à la Coulée Verte** (2019)
- Gennevilliers, **Théâtre** (2019)
- Meudon, **Observatoire** (2019)
- Meudon, **musée d'art et d'histoire** (2023)
- Meudon, **campus CNRS** (2023)
- Montrouge, **Hôtel de Ville** (2019)
- Nanterre, **Office de tourisme** (2019)
- Rueil-Malmaison, **VINCI Autoroute, A86 Duplex** (2023) (visite organisée en 2024 pour les JEP, toujours d'actu ?)
- Sceaux, **musée du Domaine départemental** (2019)
- Sceaux, **Hôtel de Ville** (2019)
- Ville d'Avray, **association Espaces** (2019)

Nouveaux partenaires

Tout au long de l'avant ouverture de la plateforme, les équipes EDP ont pris contact avec d'anciens partenaires et en ont cherché de nouveaux.

Pendant ce travail préparatoire auprès des partenaires, des discussions ont été ouvertes avec des établissements culturels et ceux-ci **se sont montrés sensibles** à la manifestation. Toutefois, leur calendrier (planning des expositions, renouvellement d'effectifs...) ne coïncidait pas avec l'édition 2025 des EDP. Ces potentiels partenaires ont fait savoir qu'ils seraient **intéressés par l'édition 2026**.

SEINE-ET-MARNE

- **Mairie Bussy-Saint-Georges** - *Camille Bataille* (chargée de développement culturel) - camille.bataille@bussy-saint-georges.fr - 01 87 77 77 77
- **Domaine de Jean-Claude Brialy** - *Mélanie Messant Baudry* (chargée de l'action culturelle et du développement des publics) - melanie.messant-baudry@meaux.fr - 06 15 02 60 87 - elle avait la volonté de s'ouvrir sur le jeune public
- **Vieilles Maisons de France 77** - *Évelyne Lapotre* (déléguée Seine-et-Marne) - evelynelapotre@wanadoo.fr / vmf77@vmfpatrimoine.org - commencer avec un nombre réduit de sites ouverts, ne pas voir trop grand tout de suite, s'assurer que les visites soient pleines. Maisons pas trop loin des centres urbains pour commencer.
- **Musée Alfred-Bonno Chelles** (fermé - ouverture 2026) - se rapprocher du service Archives de la ville de Chelles
- **Centre départemental d'archéologie de la Bassée** - *Jean-Luc Rieu* (chargé de mission) - jean-luc.rieu@departement77.fr - 01.60.67.26.30 - ancien partenaire du musée de la préhistoire d'IDF. Est-il intéressé par l'idée de rejoindre les EDP avec sa nouvelle structure ? Pertinent de présenter un centre de recherche / documentation aux élèves des communes alentours
- **Nouvelles pistes** : conseil municipal des jeunes, prospection EDP 2021, prospection EDP 2024.

YVELINES

- **Musée international d'art naïf** - *Lou-Anne Blanchard* (directrice responsable de la programmation et de l'animation culturelle) - musee@mairie-vicq-78.fr - 01 34 86 99 14 - nouvelle direction enchantée par le projet, mais la mairie a refusé : il faut relancer en amont
- **Musée d'art et de culture soufis** - *Cynthia Cervantes* (directrice) - direction@macsmto.fr - 01 84 75 36 30 - très difficile de la rencontrer mais finalement inscrite fin août, sans proposer de visites. S'y prendre en amont pour la contacter
- **Parc aux étoiles - Triel-sur-Seine** - *Amandine Rault* (directrice et médiatrice scientifique) - amandine.rault@gpseo.fr / contact.parcauxetoiles@gpseo.fr - 01 39 74 75 10 - intéressée par le projet, trop tard pour participer en 2025
- **Maison musée Raymond Devos** - contact@fondationraymonddevos.fr - 01 30 47 76 71 - Estelle Lacaze, médiatrice principale a démissionné et leur administrateur principal aussi. Leur participation est donc impossible cette année mais bon prospect pour l'édition 2026
- **Musée européen Ivan Tourguéniev** - atvm2021@gmail.com - 06 24 64 75 93 - prendre contact plus tôt et proposer un entretien pour fixer le projet

HAUTS-DE-SEINE

- Clamart, **Fondation Arp**
- Villeneuve-la-Garenne, **association Chemin de Fer des Chanteraines**
- Sèvres, **Cité de la céramique de Sèvres, service des publics et de l'action éducative** - visite@sevresciteceramique.fr - 01 46 29 22 05

VAL-D'OISE

- **Ville d'Argenteuil** - *Clémence Arnaud* (chargée des publics) - clemence.arnaud@ville-argenteuil.fr - 01 34 23 45 34 - très enthousiaste à l'idée de participer. la restructuration du service a provoqué des délais de réponses anormalement longs : prendre contact pour l'édition 2026
- **Centre des Arts d'Enghien-les-Bains** - *Véronique Hulin* (responsable des relations aux publics et Programmation jeune public - vhulin@cdarts.enghien95.fr - 01 30 10 88 95 - leur exposition de cette année démarre en octobre donc impossible mais partante pour l'édition 2026
- **Château d'Auvers-sur-Oise** - jeune.public@chateau-auvers.fr - 01 34 48 48 59 - contacter le mercredi. Pas dispo cette année mais très enthousiaste pour 2026
- **Musée du Plâtre - Deuil la Barre** - *Vincent Farion* (Directeur) - museeduplatre@orange.fr - 06 81 20 99 52
- **Moulin de Sannois** - culture@sannois.fr - 01 39 98 21 44 - septembre chargé en 2025, mais intéressé
- **Potager label Vie** - *Delphine Tavernier* (a installé sa ferme sur un terrain de foot à l'abandon, pour créer du lien entre les habitants et l'agriculture durable) - delphine.tavernier@gmail.com - 06 64 98 15 47 - 2024 et 2025 : intéressée mais pas abouti. Suivre de très près une fois qu'elle a manifesté son intérêt, relancer (appel) régulièrement.
- **Nouvelles pistes** : prospection EDP 2021

LES PORTEURS DU PROJET EN ÎLE-DE-FRANCE

LES CAUE

Les CAUE (Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement) sont des associations créées par la Loi sur l'architecture du 3 Janvier 1977. D'implantation départementale, chaque CAUE assure des missions de service public pour la promotion et le développement de la qualité architecturale, urbaine et environnementale. Au service de tous, professionnels de la construction, enseignants, personnels administratifs ou simples particuliers, et en relation directe avec les collectivités locales et leurs responsables, ils développent dans un cadre et un esprit associatifs des actions de conseil, d'information, de formation et de sensibilisation.

L'UNION RÉGIONALE DES CAUE D'ÎLE-DE-FRANCE

Pour valoriser et coordonner le réseau territorial de compétences et de partenariats développés par chacun d'eux, les huit CAUE d'Île-de-France se sont constitués en union régionale en avril 2000. Leur association intellectuelle et matérielle a pour vocation de rassembler et promouvoir les savoir-faire de chaque CAUE et d'assurer la réalisation, à échelle régionale, d'actions publiques à caractère culturel et technique. Dans le respect de l'identité de chacun de ses membres, l'Union régionale des CAUE d'Île-de-France vise à nourrir le débat et la réflexion sur l'avenir écologique, patrimonial, urbain, architectural et paysager de la région.

Les CAUE d'Île-de-France s'investissent depuis de nombreuses années dans des démarches de sensibilisation des plus jeunes à l'architecture, au patrimoine, à l'urbanisme, au paysage et à la ville. À l'échelle régionale, ils développent des manifestations inédites de grande envergure. Parallèlement aux Enfants du Patrimoine, ils s'engagent à sensibiliser le jeune public toute l'année. Les CAUE proposent aux scolaires franciliens des activités hors les murs (ateliers et visites sur l'architecture contemporaine proposés par les CAUE et des partenaires extérieurs) et dans les établissements (interventions de paysagistes et d'architectes bénévoles auprès des classes).

LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE

La Direction Régionale des Affaires Culturelles est chargée de la mise en œuvre de la politique du Ministère de la Culture et de la Communication sur le territoire francilien.

Elle assure un ensemble de missions, liées aussi bien à la conservation, à la documentation et à la valorisation du patrimoine (monuments historiques, archéologie, musées, archives, etc.) qu'à l'expertise, au conseil et au soutien dans les champs de la création artistique et de la diffusion culturelle sous toutes ses formes (arts visuels, théâtre, danse, musique, cinéma, multimédia, littérature, etc.).

UNION RÉGIONALE DES CAUE D'ÎLE-DE- FRANCE

155 Avenue Jean Lolive
93500 Pantin
01 48 87 71 76
www.caue-idf.fr

CAUE 75

37-39 avenue Ledru-Rollin
75012 Paris
01 48 87 70 56
www.caue75.fr

CAUE 77

27 rue du Marché
77120 Coulommiers
01 64 03 30 62
www.caue77.fr

CAUE 78

3 Pl. Robert Schumann,
78180 Montigny-le Bretonneux
01 39 07 75 17
www.caue78.fr

CAUE 91

3 rue des Mazières - Clos de l'Agora
91000 Évry-Courcouronnes
01 60 79 35 44
www.caue91.asso.fr

CAUE 92

279 Terrasse de l'Université
92000 Nanterre
01 71 04 52 49
www.caue92.fr

CAUE 93

155 Avenue Jean Lolive
93500 Pantin
01 48 32 25 93
www.caue93.fr

CAUE 94

36 rue Edmont Nocard
94700 Maisons-Alfort
01 48 52 55 20
www.caue94.fr

CAUE 95

Moulin de la Coulevre
Rue des Deux Ponts
BP 40163
95304 Cergy- Pontoise cedex
01 30 38 68 68
www.caue95.org

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE (DRAC)

45-47 rue Le Peletier
75009 Paris
[www.culturecommunication.gouv.fr/
Regions/Drac-Ile-de-France](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France)

Les c|a.u.e d'Île-de-France

Les Conseils d'Architecture,
d'Urbanisme
et de l'Environnement
d'Île-de-France

contact@caue-idf.fr
www.caue-idf.fr


**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **Levez
les yeux !**

**CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX**


**SNCF
GROUPE**

Une opération originale des CAUE d'Île-de-France, conduite en partenariat avec la Fédération Nationale des CAUE.