

RECONSTRUIRE LA FILIÈRE PIERRE



Cet article met en perspective l'intervention de **Adrien Willeme** à la seconde soirée du cycle de cours publics les **Petites Leçons de Ville, LA PIERRE** proposé en 2018, par le CAUE de Paris.

Adrien WILLEME est compagnon-tailleur de pierre et appareilleur. Il a d'abord travaillé comme apprenti en France, en Slovénie et en Allemagne et a contribué à la sauvegarde de grands monuments nationaux comme l'Élysée, les Invalides et le Panthéon. En 2008, il est reçu Honnête Compagnon Tailleur de Pierre du Devoir après avoir réalisé son chef-d'œuvre à Bastia. Il obtient ensuite une licence professionnelle Architecture Ancienne et Technique de Réhabilitation à l'École d'Architecture de Montpellier et, en 2010, il est engagé au sein de l'entreprise Lefèvre.

De la carrière au monument, comment la pierre est-elle transformée ? À l'origine de la filière, on trouve le carrier. Ce dernier extrait de la carrière un énorme bloc de pierre pesant souvent plusieurs tonnes et communément appelé une « patate ». (ill. 1) Le carrier sonne la pierre selon un savoir-faire ancestral, c'est-à-dire qu'il tape dessus pour savoir si elle possède un craquement naturel et ainsi, si elle est, ou non, utilisable dans le domaine de la construction.

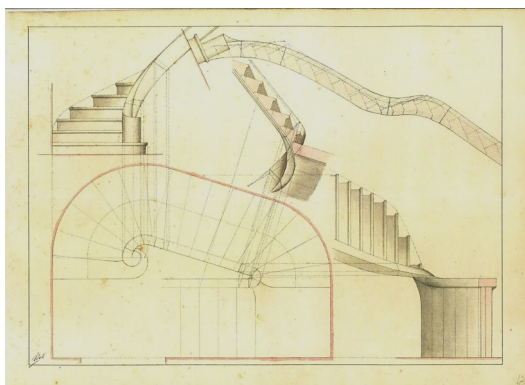
Une fois extraite, la patate est ensuite amenée à l'atelier pour être équarrie. Le bloc est alors découpé en différents petits cubes que l'on appelle des blocs six faces. Ces derniers servent ensuite au tailleur de pierre comme bases de travail pour tailler des éléments plus ou moins complexes.

La géométrie est au cœur du métier de tailleur de pierre. Sans dessin technique, le tailleur ne peut pas travailler. Certains tailleurs sont aussi appareilleurs, c'est-à-dire qu'ils se sont spécialisés dans le dessin et la conception d'épures*. (ill. 2) Ils créent des panneaux qui sont ensuite plaqués sur la pierre, à la manière des patrons, en couture. L'art de l'épure remonte au temps des grandes cathédrales. À cette époque, les tailleurs tiraient un plâtre au sol et y traçaient toute l'architecture du bâtiment, à échelle 1. À partir de ce rabattement au sol, ils pouvaient ensuite élever les dessins en hauteur. Aujourd'hui, les épures sont faites sur ordinateur mais la technique reste exactement la même.

Dans le domaine de la taille de la pierre, une extrême modernité côtoie souvent une tradition très ancrée. On peut ainsi retrouver aussi bien des outils traditionnels, comme le ciseau (ill. 3) ou la massette, que des machines très modernes comme la machine cinq axes, fonctionnant suivant un modèle 3D. Loin d'être en compétition, tradition et modernité sont plutôt complémentaires. En effet, si, pour tailler des éléments précis, le travail à la main est plus rapide ; en revanche, pour réaliser des éléments répétitifs et en nombre, la machine est privilégiée.



[ill. 1] Intérieur de la carrière de la Brasserie, Bois de Vincennes



[ill. 2] Épure d'un escalier



[ill. 3] Taille de pierre au ciseau

Une grande majorité de tailleurs de pierre est formée dans le cadre du compagnonnage. A l'origine, il s'agit d'une association d'hommes de métier opposés au pouvoir des maîtres et à la règle selon laquelle les ouvriers appartiennent à leur région de naissance. Refusant cet état de fait, les compagnons décident de recouvrir leur liberté et commencent alors à voyager. Dès lors, leurs voyages sont codifiés par des rites. Aujourd'hui, cette tradition est toujours perpétuée par le biais du tour de France, marqué par la réalisation d'un chef-d'œuvre, ou travail de réception.

Ainsi, le travail de la pierre s'ancre dans une tradition profonde mais le matériau n'en reste pas moins d'une extrême modernité. A la fois structure et décors, la pierre peut prendre des centaines d'aspects différents, en fonction de son origine, de sa composition minérale et aussi du travail du tailleur de pierre. C'est ce qui fait toute la complexité mais aussi tout l'intérêt de ce matériau.

* Épure

Dessin représentant un objet en grandeur réelle par sa projection sur trois plans (en élévation, en plan et de profil)