



Démarche de concertation - cours Oasis

LIVRET DE RESTITUTION

ÉCOLE MATERNELLE DUSSOUBS
12 rue Dussoubs, Paris 2^e



SOMMAIRE



DÉMARCHE	. 5
LA COUR DE RÉCRÉATION	. 7
VOLET 1	
ATELIERS DES ENFANTS	. 9
DIAGNOSTIC DE LA COUR	. 11
ANALYSE DES PROPOSITIONS	. 14
PROPOSITIONS DES ENFANTS	. 19
MAQUETTE	. 34
VOLETS 2 & 3	
SUITE DU PROJET	. 36
PLAN PROGRAMME	. 38

LES PARTENAIRES :



MAIRIE DE PARIS



DÉMARCHE

LE CAUE DE PARIS

Le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de Paris initie les plus jeunes à la découverte de leur environnement quotidien, à travers des ateliers de sensibilisation menés dans le cadre scolaire ou périscolaire. Ces ateliers leur permettent d'acquérir une culture de la ville, de porter un regard curieux sur leur environnement bâti et d'exprimer leurs besoins ou leur désirs, en tant qu'usagers de l'espace urbain ou des équipements publics.

Les établissements scolaires constituent un cadre important dans lequel les actions pédagogiques sont menées. Des réflexions sur les espaces intérieurs et extérieurs de ces équipements permettent aux enfants de rêver les lieux qu'ils habitent, de s'interroger sur leurs usages et de projeter les aménagements futurs.

LES COURS OASIS

La stratégie de résilience de Paris adoptée en septembre 2017 vise à renforcer et à accroître la capacité du territoire à faire face aux grands défis climatiques et sociaux du XXI^{ème} siècle. De cette stratégie est issue l'initiative de « cours Oasis », des cours de récréation mieux adaptées au changement climatique et aux pratiques des enfants. Les cours d'écoles et de collèges, représentent à Paris plus de 70Ha de surface et sont réparties de manière homogène sur le territoire parisien. La quasi-totalité de ces surfaces sont asphaltées et imperméables, participant ainsi à l'effet d'îlot de chaleur urbain.

Le projet Oasis vise à transformer la façon de concevoir ces cours de récréation en y associant la communauté pédagogique et les enfants, tout en intégrant de nouveaux paramètres liés au réchauffement climatique : matériaux perméables, pleine terre, forte présence de la végétation, ombre, installation de fontaines et d'équipements plus ludiques ; pour faire de ces cours de véritables oasis urbaines.

Le CAUE participe à cette initiative en proposant une démarche en **3 volets** : la concertation des enfants, la médiation avec la communauté pédagogique et l'accompagnement des services techniques en charge de la mise en oeuvre du projet (Section Locale d'Architecture et Circonscription des Affaires Scolaires et de la Petite Enfance). L'objectif est d'impliquer l'ensemble des acteurs dans la définition du projet d'aménagement afin d'aboutir à un projet commun.

« Les écoles occupent une place très importante dans la vie des enfants, et cela suffit à justifier que l'on cherche à connaître leur point de vue sur les lieux où ils travaillent, jouent, bavardent, mangent, se reposent ou rêvent. »

Eric Daniel-Lacombe, *La ville récréative*



Boston Schoolyard Initiative - Outdoors classrooms

LA COUR DE RÉCRÉATION

Re-création

Étymologiquement, la récréation est un moment de re-création. L'espace dans lequel se déroule cette récréation doit répondre à cet objectif. L'organisation et la gestion de cet espace déterminent la manière dont les élèves vivent ces temps.

Les enfants passent en moyenne 2 heures dans la cour de récréation par jour, plus encore pour ceux qui restent à l'étude ou aux temps périscolaires. Ce temps représente près d'un tiers du temps passé à l'école. L'espace de la cour est donc primordial dans l'apprentissage des enfants, elle se doit d'être une cour de jeux, d'échanges, de détente, de partage, d'apprentissage et de développement.

Didier Heintz, architecte, designer et créateur de jeux pour enfants, travaille sur la relation de l'enfant à son environnement selon un langage actif et sensible. Il évoque 4 qualités essentielles pour chaque environnement créé à destination des enfants :

- le psychomoteur : appréhender les distances, franchir un obstacle, maîtriser son corps ;
- le sensoriel : toucher sentir, voir entendre, parler, contact avec la matière ;
- le relationnel : se cacher, être vu, être ensemble, interagir, dialoguer ;
- l'imaginaire : représentation symbolique, histoires.

Loin de contraindre l'enfant dans les activités proposées, les aménagements de la cour doivent le laisser libre d'appréhender et de détourner une installation. La cour de récréation idéale réunit donc des potentialités suggérées et propices à l'imaginaire.

« La terre c'est salissant ! »

Les différentes études scientifiques concernant l'impact des cours de récréation sur les enfants sont menées principalement dans les pays scandinaves ou germaniques. Ces études révèlent que la nature a une influence positive sur leur concentration, leur stress, leur santé, leurs compétences sociales, leur motricité, leur créativité...

Une étude menée en 1997 dans 2 jardins d'enfants par une équipe suédoise (Grahns et al.) démontre que les enfants étant en contact avec la nature sont plus à l'aise en motricité, ont une meilleure concentration et sont moins absents que les enfants évoluant dans une cour artificielle. Les cailloux, le sable, la terre, les fleurs sont autant d'éléments développant la coordination, l'agilité ou la sensibilité envers la nature. On note ainsi moins d'accidents, moins de conflits et des enfants moins frustrés et agités.

Les cours de récréation doivent donner une place à chacun et être davantage au service de l'épanouissement des enfants qu'à celui du confort des adultes, tout en leur assurant la maîtrise de la sécurité. Le contexte parisien, où l'espace est très contraint, nécessite une plus grande attention du fait de la promiscuité des usages. Petits et grands, filles et garçons, rêveur et sportif, jeux libres et EPS, tous doivent cohabiter au sein du même lieu.

Comment (se) partager l'espace ?



École Dussoubs

VOLET 1

ATELIERS DES ENFANTS

Les ateliers avec les enfants ont pour objectif de faire émerger des préconisations d'aménagement en suivant une démarche de projet.

Les ateliers menés ont permis d'établir un diagnostic d'usages des cours, sur la base d'observations et d'enquêtes conduites par les enfants auprès de l'ensemble des usagers de l'espace.

La sensibilisation aux enjeux climatiques et l'apport de références a permis de matérialiser leurs intuitions et de comprendre les enjeux principaux d'une cour de récréation. Les élèves (en groupe de projet) ont ensuite formulé des propositions pour les aménagements futurs à travers des photomontages (et des maquettes)

Ateliers sur le temps scolaire

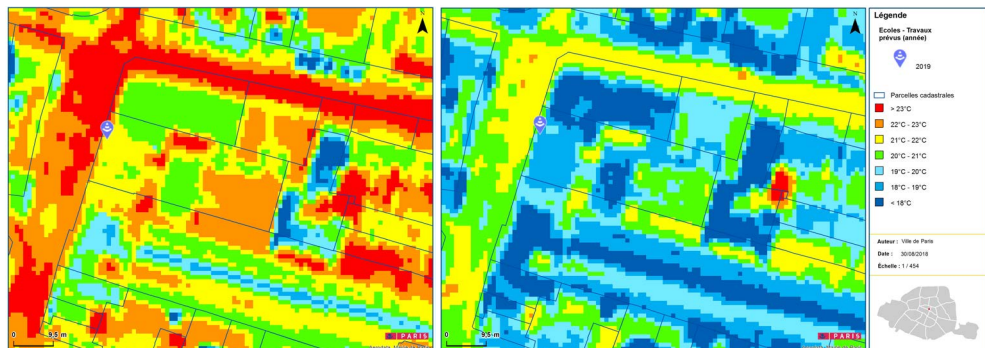
**6 séances d'ateliers de 1h30 avec la classe de moyens-grands d'Alexandra Jeantet
le mercredi matin, du 11 septembre au 16 octobre 2018**

- › Séance 1 : Présentation des ateliers et sensibilisation au réchauffement climatique
- › Séance 2 : Caractéristiques des sols et cour oasis
- › Séance 3 : Diagnostic des usages et de l'état de la cour
- › Séance 4 : Enquête auprès des usagers de la cour (directrice, classe, ATsem, gardienne)
- › Séance 5 : Intentions de projet - matérialité des sols et références
- › Séance 6 : Projet - photomontage
- › Restitution à l'autre classe de grands de l'école

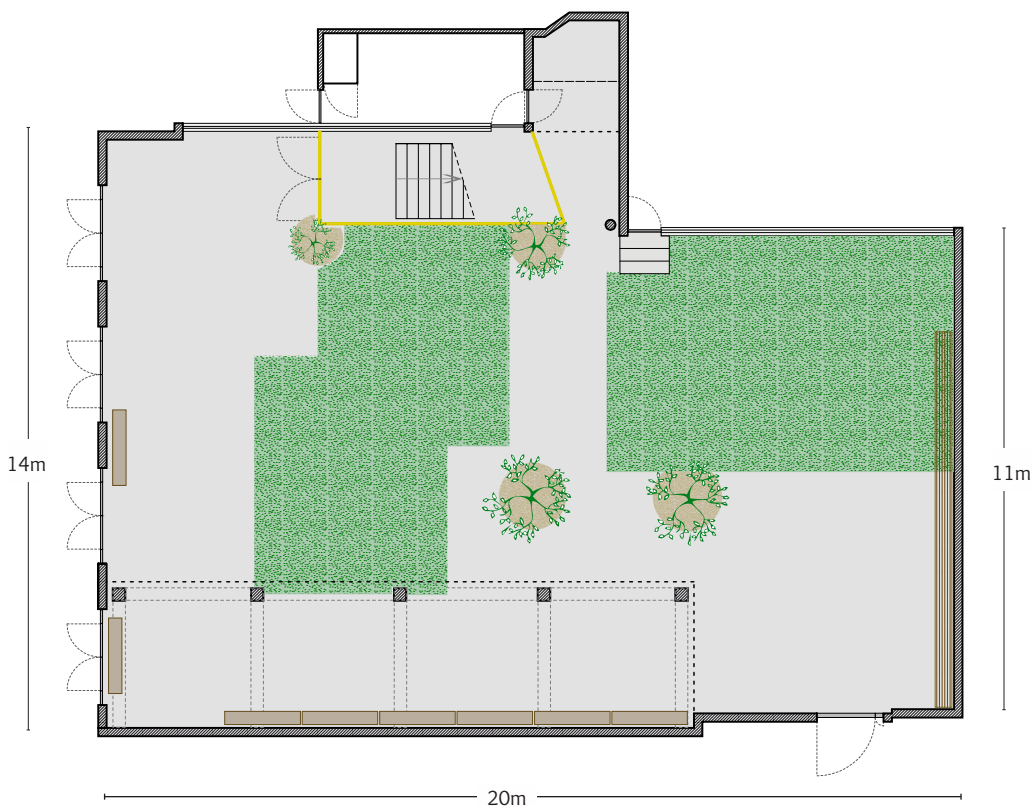
Ateliers sur le temps périscolaire

**2 séances d'ateliers de 2h avec des grands du centre de loisir
lundi 29 et mercredi 31 octobre 2018**

- › Séance 1 :
Sensibilisation au réchauffement climatique, diagnostic des usages, caractéristiques et matérialité des sols
- › Séance 2 :
Enquête auprès des usagers de la cour, intentions de projet, références et photomontage



Thermographies de début et de fin de nuit



Plan de la cour de récréation

VOLET 1

DIAGNOSTIC

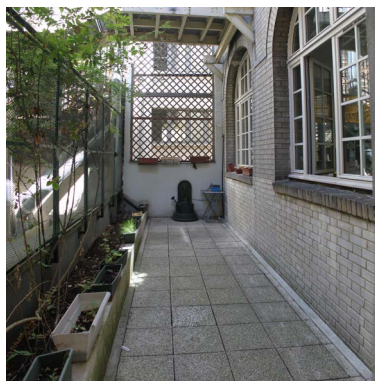
L'école maternelle Dussoubs est située au 12 rue Dussoubs dans le 2e arrondissement, dans un quartier dense. L'école accueille 5 classes pour un total de 120 enfants de 3 à 6 ans. La cour de récréation se situe en coeur d'îlot et est bordée par le passage du grand Cerf au sud, le bâtiment de l'école à l'ouest et deux murs aveugles au nord et à l'est. Du fait de sa situation enclavée et de sa petite taille, la cour ne bénéficie que de très peu d'ensoleillement, étant le plus souvent dans l'ombre portée des bâtiments alentours. Les thermographies démontrent que l'enclavement de la cour lui permet de conserver une température confortable. Cependant les enseignants font état d'une humidité ambiante due aux problèmes d'évacuation du sol et accentuée par les grands arbres.

La cour se situe dans un secteur de risque de gypse, ce qui implique l'impossibilité de créer une zone de stockage d'eau. Le sol est asphalté avec environ la moitié de la superficie recouverte d'une double couche de sol amortissant coulé vert. Trois structures de jeu se trouvent également au milieu. 4 arbres sont plantés, trois grands tilleuls et un plus modeste.

Depuis la cour deux petits bâtiments sont accessibles en plus de l'école : la BCD et les toilettes, dont l'accès se fait par un recoin isolé et se prolonge par un espace de stockage des vélos. Un escalier de secours, entouré d'une grille d'une hauteur de 2m, occupe également l'espace de la cour.

La superficie de la cour est de 272m², un auvent créé un préau couvert d'environ 50m², les grilles de l'escalier de secours ont une emprise de 12m² et l'accès aux toilettes ainsi que le garage à vélos représente une surface de 9m². La surface «utile» aux enfants est donc de 250m².

Une terrasse de dalles sur plots au premier étage est également utilisée pour des activités de jardinage.



DIAGNOSTIC DE LA COUR

USAGES

ÉTAT



MAUVAIS ÉTAT



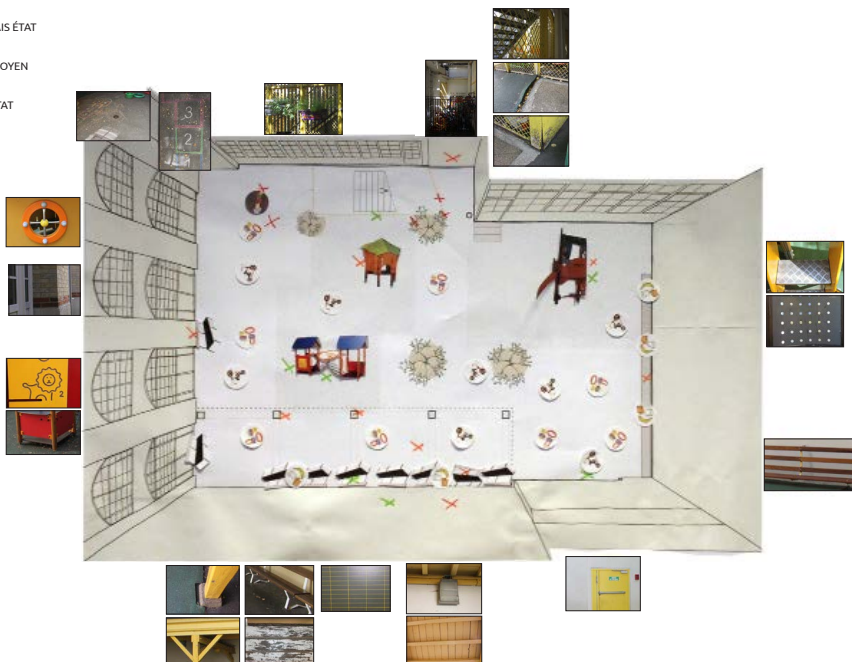
ÉTAT MOYEN



BON ÉTAT



JEU
princesse
cache-cache
chat glacé
dragon
explorateur
chat
Sam le pompier
voiture
Blanche-Neige



À partir de l'observation de la cour de récréation, du diagnostic et des entretiens réalisés par les enfants, un état des lieux peut-être fait.
Les entretiens ont interrogé les usagers de la cour sur ce qui leur plait, les problèmes et les manques.

En participant à ces entretiens, les enfants ont pu comprendre qu'ils n'étaient les seuls à avoir des envies pour la cour de récréation.

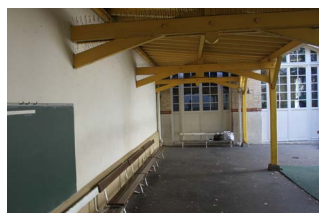
Le diagnostic des usages a permis de situer les différentes activités des enfants, en fonction des moments (récréation, temps périscolaire, pratique du vélo).
Ainsi le goûter est pris sur les bancs disposés sur le pourtour de la cour, l'une des activités principale durant les récréation est celle du jeu des roues, les vélos ne sont utilisés que sur les temps dédiés à la motricité, les trois structures sont utilisées à différentes fins, le sol souple est propice à s'allonger par terre, l'angle ouest de la grille sert de recoin pour des jeux plus calmes, le banc longitudinal est utilisé comme poutre, siège ou perchoir.

Le relevé de l'état du sol ou du mobilier et les entretiens ont identifié les points de faiblesse de la cour.

On peut ainsi noter que :

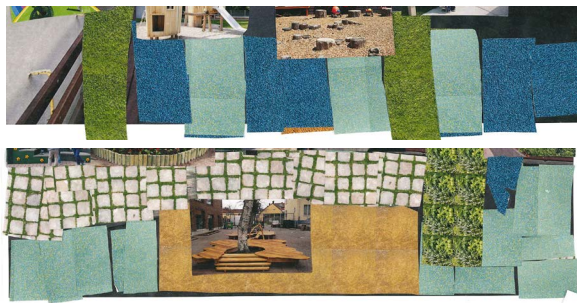
- > le sol souple et notamment le pourtour, est en mauvais état,
- > le sol asphalté est sujet à des problèmes d'évacuation de l'eau de pluie,
- > le recoin entre les toilettes et la BCD est sinistre
- > la grille de l'escalier de secours est endommagée et nuit à l'esthétisme de la cour,
- > les peintures de plusieurs bancs sont abîmées,
- > l'une des structure de jeu - la cabane feuille - est détériorée,
- > la marelle - trop grande - n'est pas dimensionnée pour des enfants de maternelle,
- > l'entrée des toilettes est compliquée et l'accès est inadapté à la surveillance et aux allées-venues des enfants,
- > les toilettes manquent d'intimité,
- > les grands arbres et le auvent empêchent l'ensoleillement de la cour,
- > les pieds d'arbres sont recouverts par un sol imperméable qui les étrangle,
- > les vélos sont entassés dans un espace non aménagé,
- > les hauts murs qui entourent la cour sont vides,

Au-delà de ces points négatifs, les enfants comme les adultes reconnaissent également le bénéfice d'avoir un auvent pour se mettre à l'abri de la pluie, la multiplicité des usages permise par le banc longitudinal et la variété des jeux proposés aux enfants grâce aux structures.



VOLET 1

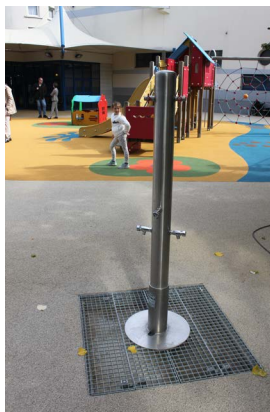
ANALYSE DES PROJETS DES ENFANTS



1. Espaces dédiés et sols différenciés :

La préférence des enfants est allée majoritairement à l'herbe et au sol souple. En effet, ils ont été choisis par 48% des enfants, les fleurs par 40%, les aromatiques ou les pavés enherbés par 28% , le sable par 20% , le stabilisé par 16% , le bois et les graviers par 12% , les gravillons par 8% et l'enrobé drainant par 4%. Les sols texturés possèdent un grand potentiel sensoriel et sont ainsi très appréciés des enfants, ils peuvent sentir, explorer, travailler, mélanger la matière. On comprend ainsi l'attraction des enfants pour les végétaux, que ce soit herbe, plantes ou fleurs.

Au delà du choix, chaque sol est associé à une activité dédiée, comme dans leurs pratiques actuelles, un type de sol correspond souvent à un jeu ou un usage.



3. Fraîcheur

Le auvent et les arbres apportent déjà toute la fraîcheur nécessaire à la cour de récréation. La fontaine à eau apparaît dans quelques projets et entretiens. Elle a, ici, l'avantage d'éviter les allées et venues aux toilettes et leur inondation.



4. Ambiance

Les couleurs sont très présentes dans les dessins des enfants comme dans les choix de références des adultes. Les hauts murs blancs de la cour sont un support parfait pour des fresques colorées, notamment derrière le mur d'escalade. L'idée d'un auvent coloré a également beaucoup plu dans la mesure où il apporte une atmosphère chaleureuse avec la lumière qui passe au travers. Les projets font aussi état de la volonté de marquages au sol comme des pastilles de couleurs ou un arc en ciel.



5. Végétation :

L'idée de la végétation a également été avancée lors des entretiens. Plantes, fleurs, légumes... pour planter, admirer, sentir, récolter.

Elle est choisie par les adultes pour son caractère pédagogique et par les enfants pour son esthétique. Des plantes grimpantes, notamment, sont désirées pour cacher la grille jaune.

Les sols perméables présentés aux enfants

Bois



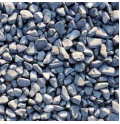
Herbe



Enrobé drainant



Gravillons



Aromatiques



Sol stabilisé



Copeaux



Sable



Pavés enherbés



Fleurs



Sol souple



VOLET 1

PROPOSITIONS DES ENFANTS

À l'école

Les 25 élèves de la classe d'Alexandra Jeantet :

Adem, Adrien, Arthur, Augustin, Clara, Colette, Diane, Emmy, Hans, Imad, Jade, Jasmine, Julien, Léon, Leonardo, Livia, Louis M, Louis B, Magda, Maïssane, Raphal, Samuel, Sophonie, Steven, Samuel

2 dessins et 1 photomontage ont été produits par les enfants, seuls ou en binômes. Le premier dessin a été fait sans aucun pré requis, la consigne était de dessiner sa «cour idéale». Le second a été produit après avoir vu et touché les matériaux. Le photomontage a été réalisé à partir de leur choix de matériaux et des références choisies.

Au centre de loisirs

12 enfants de 3 à 5 ans du centre de loisirs

Andrew, Elie, Ibouki, Ilan, Indiss, Iris, Joseph, Lino, Luka, Mathis, Nina, Raphaël

Les enfants ont réalisé un dessin ou un photomontage, en fonction de leur présence aux ateliers.

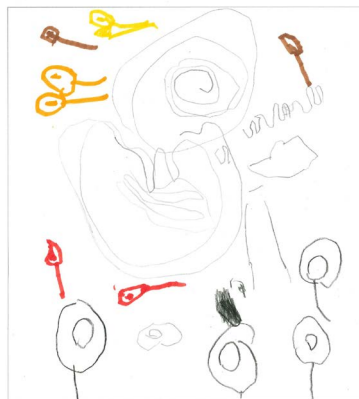
Augustin et Samuel

La cour de leurs rêves



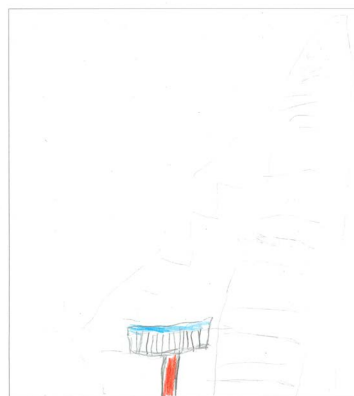
III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.



III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.



Préférences :

fleurs et pavés enherbés
mur d'escalade
fontaine
couleurs
jardinage
cabane toboggan



Magda et Steven

La cour de leurs rêves



III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.



III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.



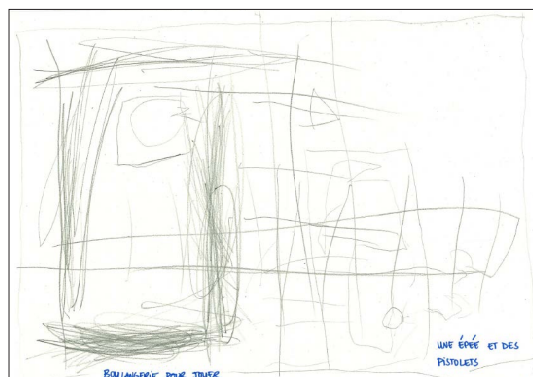
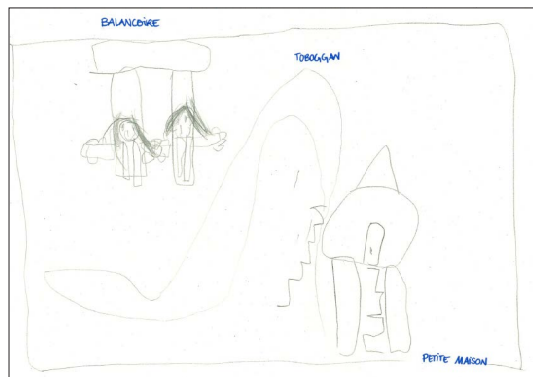
Préférences :

herbe
mur d'escalade
couleurs
balançoire
toboggan
fleurs et jardinage



Colette et Léonardo

La cour de leurs rêves



Préférences :

sol souple et herbe
mur d'escalade
couleurs
balançoire
toboggan
petite maison
boulangerie pour jouer
épée et pistolets
cabane toboggan

III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.



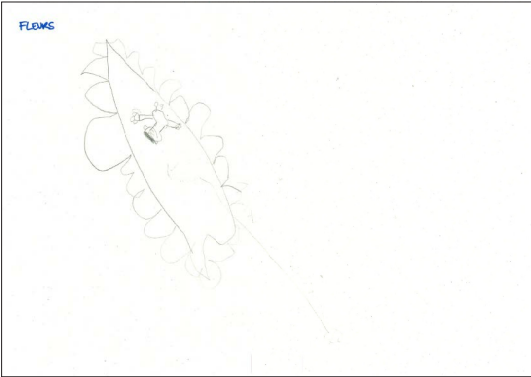
III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.



Emmy et Imad

La cour de leurs rêves

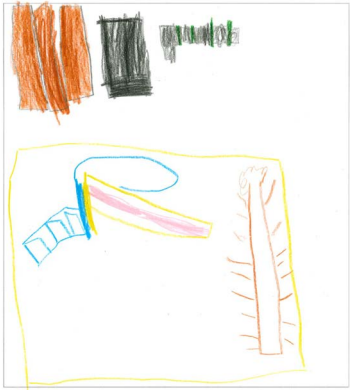


Préférences :
couleurs
cabane toboggan
multiplicité des sols
fleurs



III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.



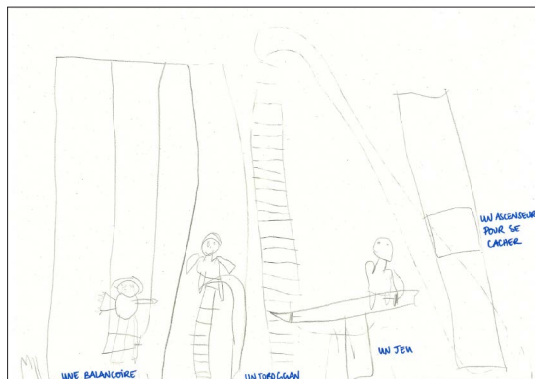
III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.



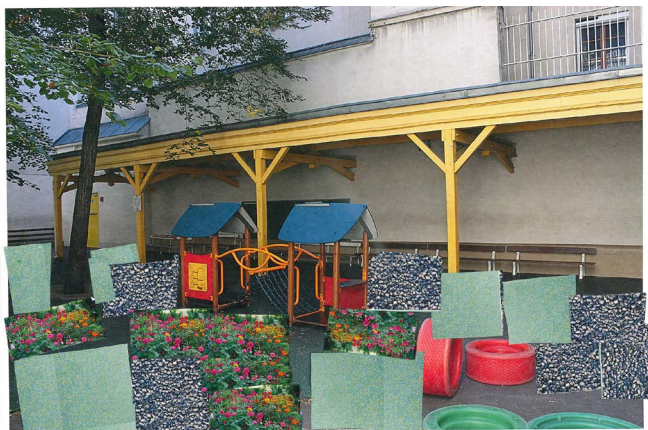
Livia et Louis M.

La cour de leurs rêves



Préférences :

balançoire
toboggan
ascenseur pour se
cacher
jeux
sol souple, fleurs et
gravillons
grimper



III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.



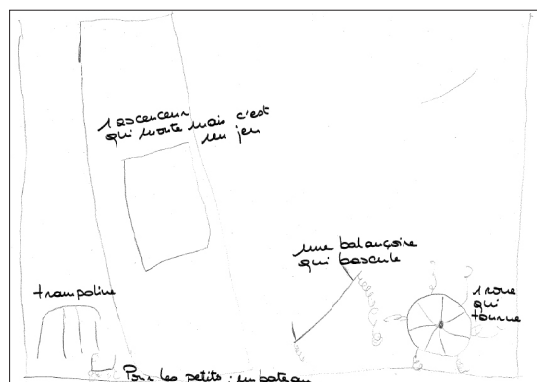
III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.



Jasmine et Sophonie

La cour de leurs rêves



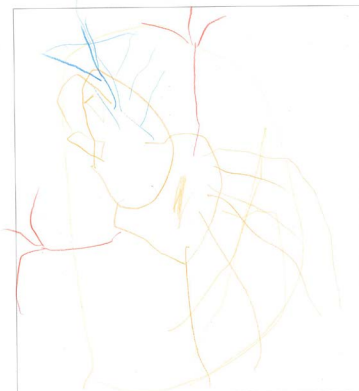
Préférences :

ascenseur pour jouer
roue qui tourne
trampoline
balançoire
bateau pour les petits



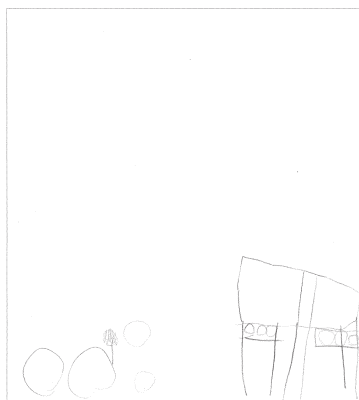
III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.



III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.



Diane et Maïssane

La cour de leurs rêves

III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.



III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.

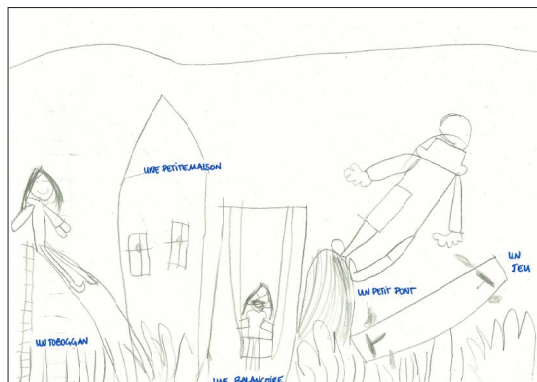


Préférences :
couleurs
fleurs
mur d'escalade



Clara et Adem

La cour de leurs rêves



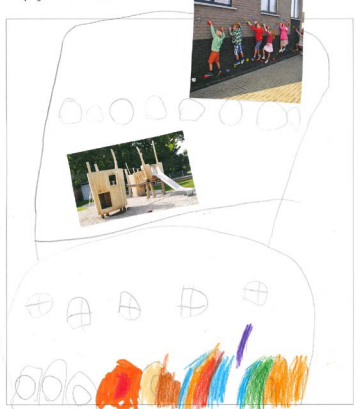
III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.



III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.



Préférences :

toboggan
petite maison
balançoire
petit pont
jeu
blocs pour construire
toboggan pour les
grands
couleurs
grimper



Léon et Hans

La cour de leurs rêves



Préférences :

balançoire
 arbre
 garage à roues
 petit train
 toboggan
 tube qui descend
 ascenseur
 maison pour jouer à
 cache-cache
 couleurs
 plantes
 grimper



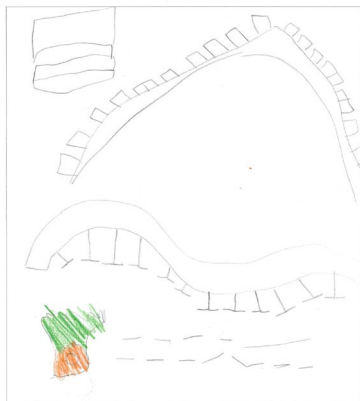
III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.



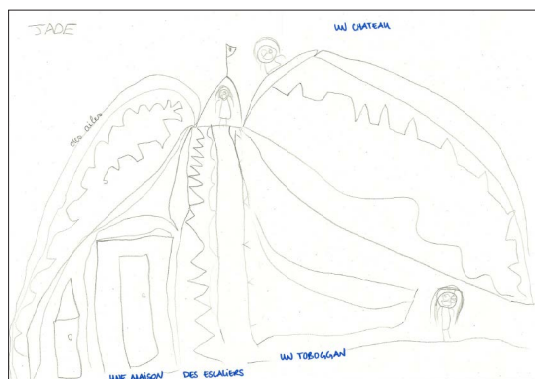
III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.



Jade et Julien

La cour de leurs rêves



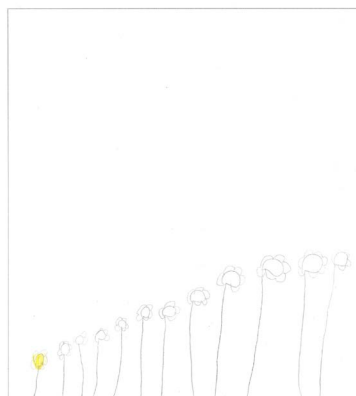
III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.



III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.



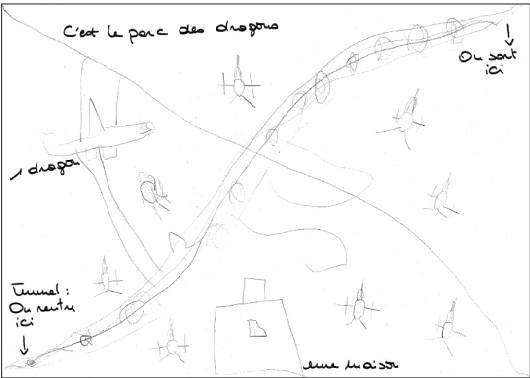
Préférences :

toboggan
escalier
château
maison
escaliers
couleurs
stabilisé, herbe et fleurs
mur d'escalade
cabane toboggan



Raphaël et Louis B.

La cour de leurs rêves



Préférences :
dragon
tunnel
maison
fleurs, herbe et plantes
mur d'escalade



III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.

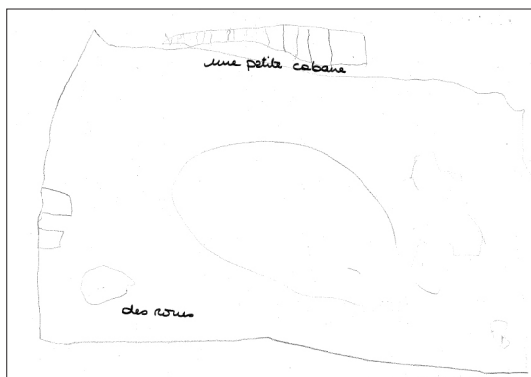
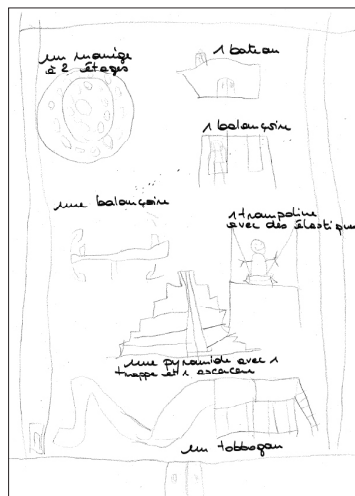


III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.

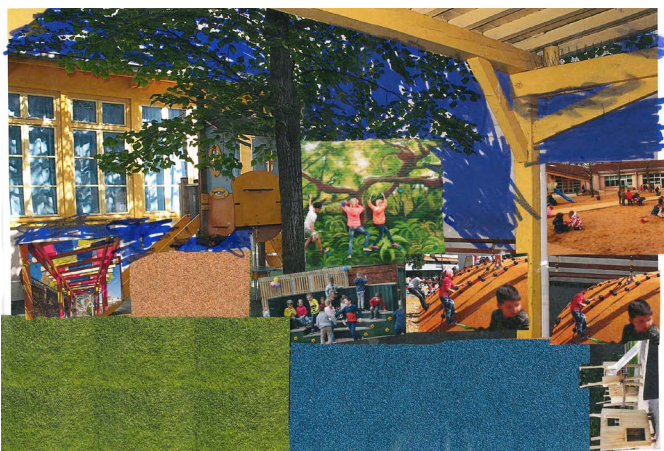


Arthur et Adrien



Préférences :

pyramide
toboggan
trampoline
balançoire
manège
grimper
herbe, sable et sol
souple



III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.



III. LE PROJET

En tenant compte des entretiens, des références et des matériaux, dessine ton projet de cour oasis.



75

Projets du centre de loisirs

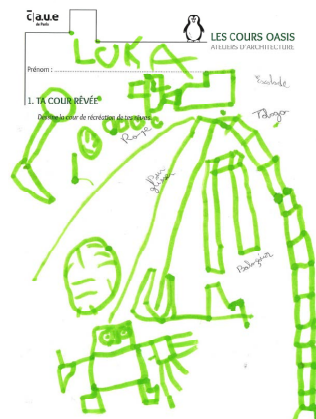
Choix des enfants classés par ordre de préférence :

Pour les sols

1. gravillons, sable
2. bois et enrobé drainant
3. herbe, stabilisé et fleurs ont été choisi
4. plantes, pavé enherbés, copeaux et sol souple

Pour les aménagements

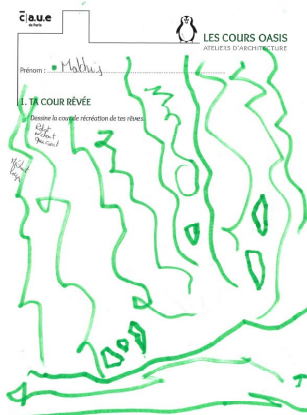
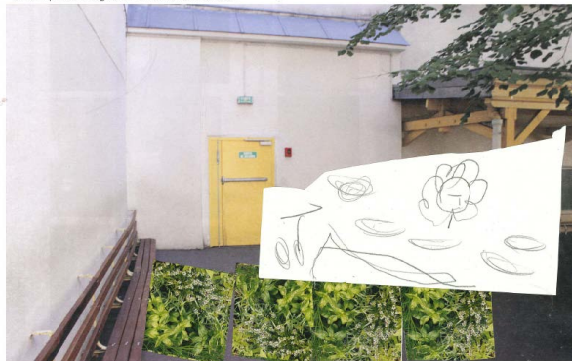
1. murs ou structure d'escalade
2. couleurs
3. tableau noir,
4. potager
5. peinture





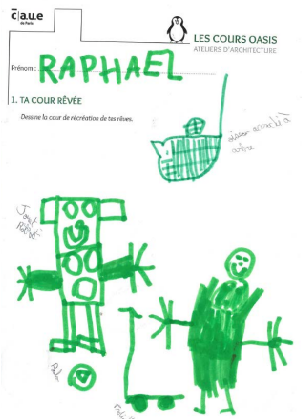
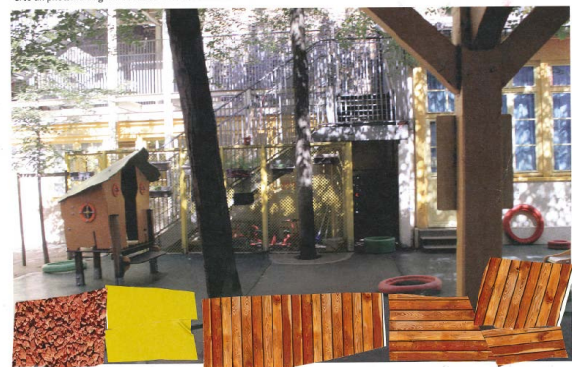
7. TON PHOTOMONTAGE

Crée un photomontage de ta future cour de récréation



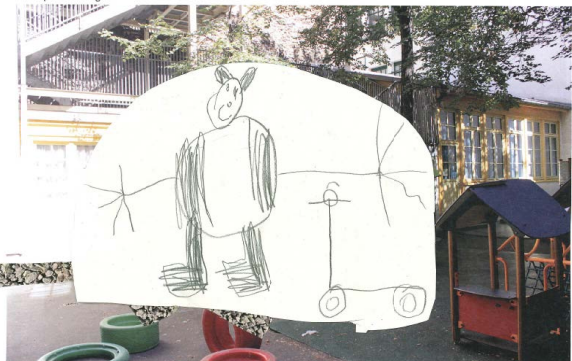
7. TON PHOTOMONTAGE

Crée un photomontage de ta future cour de récréation



7. TON PHOTOMONTAGE

Crée un photomontage de ta future cour de récréation



VOLET 1

MAQUETTE

Réalisation de la maquette de projet par la classe de moyens-grands d'Alexandra Jeantet

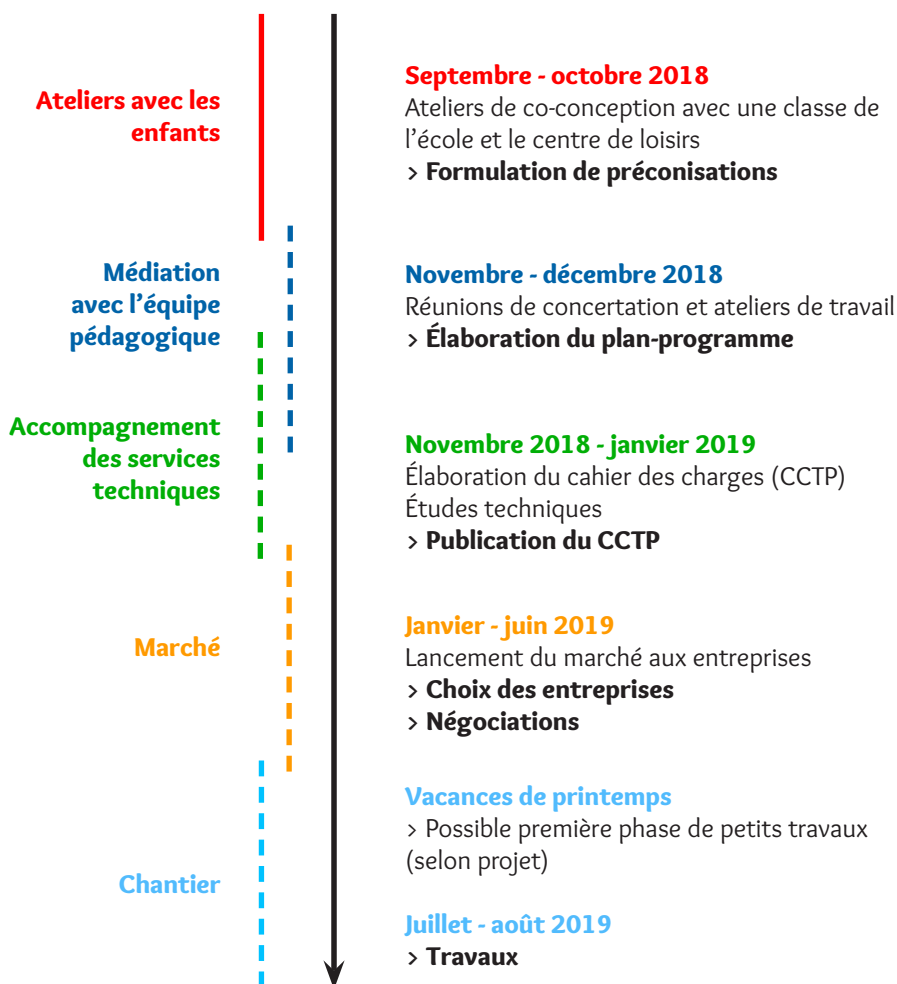




VOLETS 2 & 3

SUITE DU PROJET

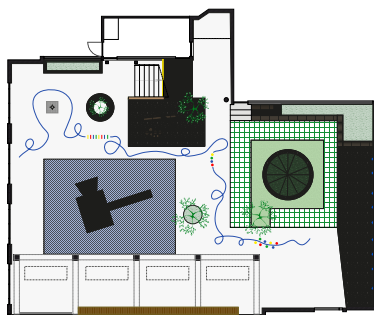
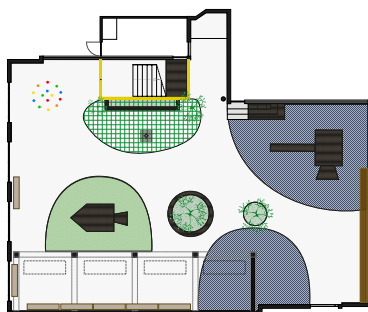
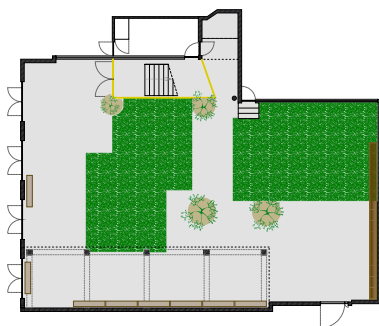
En novembre et décembre 2018, le volet 2 - médiation avec la communauté pédagogique et le volet 3 - accompagnement des services techniques seront mis en place. La finalité de la démarche est la définition d'un plan programme destiné à compléter le CCTP (cahier des clauses techniques particulières) à partir duquel le marché des entreprises sera lancé.





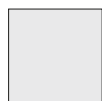
Affichage dans l'école : restitution à l'ensemble de la communauté scolaire

Evolution du plan



VOLETS 2 & 3

PLAN PROGRAMME



Enrobé drainant



Pavés enherbés



Bacs avec plantes



Sol souple



Copeaux



Herbe



Bois



Aromatiques



Fleurs



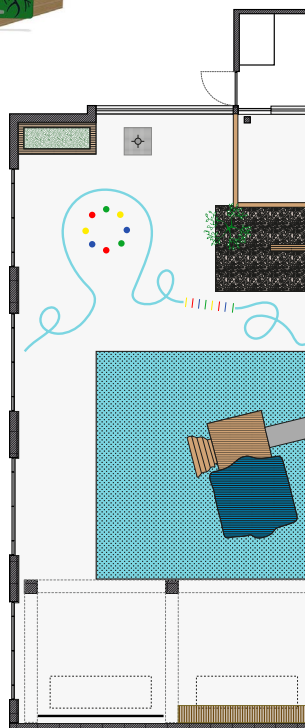
Fontaine
(école Daumesnil)



Toboggan sur sol souple



Cabane s



Ouvertures auvent



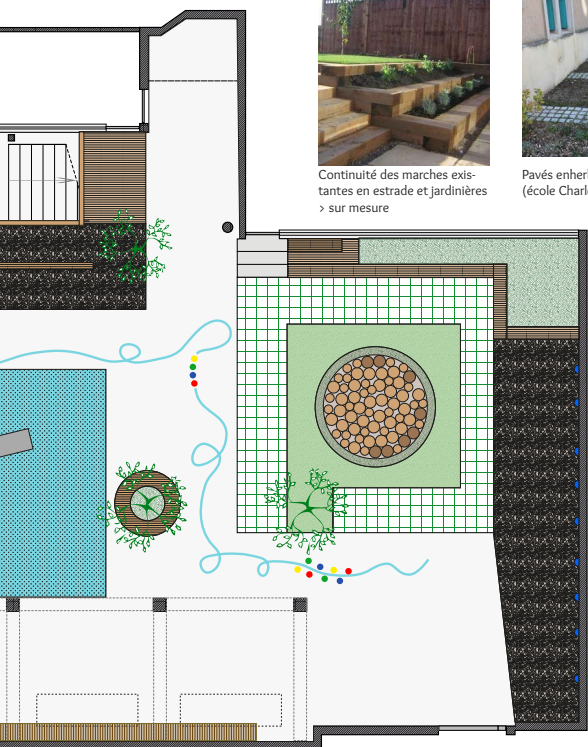
Tableau noir



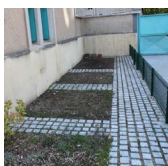
sous l'escalier



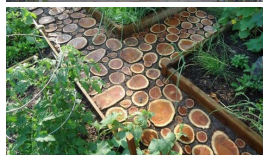
poutre en bois et palissade en bois à clair-voie pour l'escalier



Continuité des marches existantes en estrade et jardinières
> sur mesure



Pavés enherbés autour des plantes (école Charles Hermitte)



Cabane en osier vivant avec rondins au sol + rondins d'assises



Mur d'escalade sur copeaux



Banc long (école Dussoubs)



Banc autour de l'arbre



Marquage ludique

LE CAUE DE PARIS

Depuis 2002, le CAUE de Paris initie les plus jeunes à la découverte de leur environnement quotidien, à travers des ateliers de sensibilisation menés dans le cadre scolaire ou périscolaire. Cette expérience sensible leur permet d'acquérir une culture de la ville, de porter un regard curieux sur leur environnement bâti et de se préparer à devenir des citoyens éclairés, conscients de l'importance de leur cadre de vie.

L'ÉQUIPE des ateliers OASIS

Laurence Duffort, directrice du CAUE de Paris
Charlotte Van Doesburg, architecte-urbaniste
Nassera Amiour, urbaniste
Manon Besançon, architecte-urbaniste
Ysolde Anichini, architecte
Charlotte Destombes, urbaniste
Solène Mourey, architecte-urbaniste
David Pinto, architecte-urbaniste
Samuel Buteau, urbaniste

CONTACT

CAUE de Paris
7-9 rue Agrippa d'Aubigné
75004 PARIS
01 48 87 70 56

SITE INTERNET

www.caue75.fr