

Fiche technique :

- **Maîtrise d'ouvrage** : Ville de Melun
- **Maître d'œuvre** : DE-SO architectes (Olivier Souquet, François Defrain et Sandrine Charvet, architectes) ; Alain Bruner, architecte (études et chantiers). BET : Betem ingénierie (TCE et économiste) ; AAB (acoustique) ; Art-scénique, scénographie ; Atelier 59, signalétique. Programmiste : ABCD (Pierre Franqueville).
- **Entreprise** : Boyer
- **SPS** : ARC77
- **Bureau de contrôle** : Qualiconsult
- **Surface** : 3170 m2 (surface de plancher)
- **Calendrier** : concours août 2011 ; début de travaux en novembre 2012 ; mise en service en juin 2014.
- **Coût** : 11 millions d'euros HT.
- **Démarche HQE, toitures végétalisées, chantier vert, chauffage urbain.**

Adresse : 26 avenue Georges Pompidou
77000 Melun



D.R

ANRU : Agence Nationale pour la Rénovation Urbaine

69 bis rue de Vaugirard, 75006 Paris
0153635500

Site internet : WWW.anru.fr

LES DEUX MUSES

Conservatoire de Musique et de Danse de Melun



Ressources et sites :

<http://www.lemoniteur.fr/article/pour-la-fete-de-la-musique-le-conservatoire-de-melun-vous-ouvre-ses-portes-24704176>

<http://www.lemoniteur.fr/articles/le-conservatoire-s-habille-de-noir-et-d-or-23066481>

<http://www.lemoniteur.fr/portfolio/conservatoire-de-musique-et-de-danse-de-melun-seine-et-marne-par-l-agence-de-so-24704175>

<http://copperconcept.org/fr/node/12521>

<http://www.ville-melun.fr>

www.de-so.com



D.R

Les caractéristiques et particularités du projet



Contexte		Programme architectural	Parti-pris architectural : symbolique des volumes et des matériaux	Intérêt et pertinence du projet architectural		Matériaux
Géographique	Politique				Inscription dans le site	
<ul style="list-style-type: none"> - Avant les activités du conservatoire étaient réparties dans différentes entités dans le centre ville. - Regroupées maintenant en périphérie Nord de Melun en zone sensible. - Inclus dans le programme de rénovation urbaine de l'ANRU. 	<ul style="list-style-type: none"> - 42% des logements sociaux sont aux abords du conservatoire. - Incitation à la musique et à la danse des enfants issus des quartiers populaires. - Avant seuls 5% des élèves étaient issus des zones dites sensibles contre 50% aujourd'hui. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conservatoire communal de musique et de danse inauguré le 21 juin 2014 lors de la fête de la musique. - A pour vocation le développement des Arts dans la ville de Melun. - Structure culturelle et polyvalente avec une salle de restitution de 80 places et deux studios insonorisés pour enregistrements musicaux. 	<ul style="list-style-type: none"> - Boîte à musique. - Parois rythmées par la variété des percements. - Cuivre : sensualité et plasticité des arts enseignés au conservatoire. 	<ul style="list-style-type: none"> - Démarche HQE. - Toitures végétalisées. - Chantier vert. - Chauffage urbain. - Patio végétalisé comme un écrin de verdure qui permet la diffusion de la lumière dans les salles de danse. - Assemblages des matériaux par jointoiement, sciages, vissage par appareillage ou lissage mettent en valeur le savoir faire des compagnons constructeurs. - L'effet architectural produit est issu d'une matière façonnée. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construit sur une parcelle longue et étroite d'où un volume étiré percé d'un patio pour la recherche de lumière en coeur du bâtiment. - Les façades du conservatoire sont alignées sur la rue. - Les architectes ont ajouté une pièce urbaine au programme : le parvis d'accès au conservatoire, pour faire le lien avec le tissu urbain hétérogène alentour. - Le parvis est ouvert sur la ville. 	<p>Façade :</p> <ul style="list-style-type: none"> - alternance aléatoire de brique de terre cuite sombre et claire. - Cuivre pré-patiné. - Parvis en grès de Fontainebleau. - Alternance de surfaces absorbantes et réfléchissantes. - «Harpes d'acier» brise-soleil et aplats perforés et tôles pliées en aluminium laqué. <p>Intérieur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grès dans les circulations et planchers en bois dans les salles de danse. - Plafonds métalliques en aluminium naturel. - Enduits des murs en plâtre aspect gratté. - Bois des ensembles menuisés. - La lumière est utilisée comme matériau faisant réagir par résonance/diffraction ou absorption.

Tableau de synthèse à propos du Conservatoire



Les quatre approches retenues parmi les six approches de la sensibilisation et de l'éducation à l'architecture, pour le conservatoire «Les deux muses» :

- la relation à la nature, à l'environnement,
- la technique, la technologie,
- le vivre ensemble, la citoyenneté,
- la dimension artistique, l'esthétique.

Les objectifs de la sensibilisation à l'architecture :

- Faire de l'architecture une culture partagée.
- Sensibiliser à l'espace architectural, apprendre à le percevoir, le comprendre et le qualifier.
- Connaître la ville et l'architecture pour mieux vivre ensemble et mieux aborder les projets de la collectivité.
- Encourager une réflexion sur l'environnement urbain pour, à terme, pouvoir faire des choix raisonnables en tant que citoyen.
- Découvrir la conception architecturale.
- Développer des cultures artistiques et techniques.
- Réfléchir à l'enjeu citoyen et planétaire du développement durable.

La symbolique des matériaux



D.R

La lumière comme matériau



D.R

Le savoir faire des compagnons constructeurs



D.R

Le patio, puits de lumière et jardin



D.R

La toiture végétalisée



D.R

Propositions de pistes pédagogiques dans le cadre de l'enseignement scolaire en primaire :

Cycle d'approfondissement CE2, CM1 et CM2 : Dans le cadre des sciences expérimentales et technologies :

Les sciences expérimentales et les technologies ont pour objectifs de :

Comprendre et décrire le monde réel, celui de la nature et celui construit par l'Homme, d'agir sur lui, maîtriser les changements induits par l'activité humaine.

Les recherches développent la curiosité, la créativité, l'esprit critique et l'intérêt pour le progrès scientifique et technique.

— **La toiture végétalisée** : A quoi sert la toiture de la maison ? Pourquoi construire «un jardin» sur un toit ? Naissance d'un nouvel écosystème ? Que peut-on planter sur un toit ? Qu'est-ce que l'éco-construction ?

L'histoire des arts à l'école primaire cycle 3 :

Les arts de l'espace font partie des six grands domaines artistiques étudiés dont l'architecture et l'art des jardins.

Partis pris d'intervention possibles : - approche sensible

- approche environnementale

- approche sociétale

— **Le patio** : Qu'est-ce qu'un patio ? Où en trouve t-on de façon plus traditionnelle ? Quel est son rôle social et fonctionnel ? Que trouve t-on à l'intérieur ?

— **La façade** : Que trouve t-on sur une façade d'un bâtiment ? A t-elle un rôle par rapport à l'orientation du bâtiment ? Quels sont les matériaux que l'on trouve traditionnellement sur la façade ? Quels sont les différents rôles et fonctions des matériaux utilisés pour la façade ? Quelles différentes fonctions la façade peut-elle avoir ? Existe t-il des constructions sans façade ? La façade peut-elle ou doit-elle traduire la fonction du bâtiment ?

L'histoire des arts au collège :

L'histoire des arts intègre l'histoire de l'art par le biais des arts de l'espace, des arts visuels et des arts du quotidien.

Programme de 3ème : Le XXème siècle et notre époque.

Il lui ménage ainsi une place importante dans un ensemble plus vaste croisant les domaines, les genres et les frontières qui répondent à l'évolution des arts contemporains. L'enseignement de l'histoire des arts se fonde sur la reconnaissance de la multiplicité des sources, des influences et des approches; il associe l'analyse du sens à celle des formes, des techniques, des usages.

Les arts de l'espace font partie des six grands domaines artistiques étudiés :

Architecture, urbanisme, arts des jardins et paysage aménagé.

Ces domaines artistiques sont explorés dans leurs manifestations patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, nationales et internationales, occidentales et non occidentales. Sur le plan technique, ils sont abordés dans leurs productions artisanales et industrielles, traditionnelles et innovantes.

L'enseignement de l'histoire des arts implique, avec l'aide des partenaires concernés, la fréquentation des lieux de création, de conservation et de diffusion de l'art et de la culture, relevant notamment du patrimoine de proximité.

Etude des oeuvres :

L'enseignement de l'histoire des arts est fondé sur l'étude des œuvres. Elles sont analysées à partir de quatre critères au moins : formes, techniques, significations, usages.

Acquis attendus :

Des capacités à identifier les architectures dans leurs caractéristiques fondamentales ;les situer dans le temps et dans l'espace pour mieux comprendre leur environnement économique, social, technique et culturel.

Des attitudes attendues impliquant un esprit critique.

Sources :

Sur le site du CAUE 77 :

<http://www.caue77.fr/pages/referenc es/architecture/fiches-- conseils-architecture.html>

Voir la fiche pdf consacrée aux toitures végétalisées.

Classe de 3ème : Le XXème siècle et notre époque.

— **Architecture et urbanisme : Le contexte géographique et politique :** Signification et usage du conservatoire dans son environnement urbain : quels en sont les enjeux politiques et culturels ? La forme du bâtiment et son inclusion dans un plan de rénovation urbaine, quelles symboliques possibles ? Existe-t-il des caractéristiques architecturales de lieux de culture ?

Partis pris d'intervention possibles : - approche sensible
- approche environnementale
- approche sociale
- approche culturelle

— **Les matériaux de construction :** Les formes de l'architecture et ses matériaux de construction, quels rapports peut-on faire émerger et pour quelles significations ?

L'enseignement pratique interdisciplinaire :

« transition écologique et développement durable ».

La nouveauté de la rentrée 2015 : la généralisation des éco-délégués dans tous les collèges et lycées. Les délégués de classe spécialisés dans le développement durable auront pour mission de sensibiliser leurs camarades et de proposer des projets à leur établissement.

— **Le conservatoire «Les deux muses»** rentre complètement dans le cadre du développement durable grâce à :

- une démarche HQE
- une toiture végétalisée
- un patio végétalisé
- un chantier vert

La complexité des architectures permet des approches transdisciplinaires.

— **Les matériaux :** Concernent les cours de technologie, de géographie et des sciences de la vie et de la terre.

— **La relation au site et à l'environnement :** Concerne les cours de géographie et de sciences de l'environnement.

— **La relation intérieur/extérieur :** Concernent les cours d'arts plastiques et d'histoire.

Programme de Géographie au collège :

Classe de 6ème : Habiter la ville :

«Décrire les paysages étudiés et expliquer les transformations des espaces concernés» : Le conservatoire est implanté dans le quartier ANRU en zone urbaine sensible et inclus dans le programme de rénovation de l'urbanisme.

Classe de 5ème : la cinquième est consacrée au développement durable. Les enjeux économiques, sociaux et environnementaux du développement durable dans un territoire sont précisés, définis et mis en relation. Le conservatoire est construit dans une démarche HQE et possède une toiture végétalisée.

Classe de 3ème : Habiter la France : Thème 1 - Un territoire sous influence urbaine.

Les aires urbaines : Une étude de cas: une grande question d'aménagement urbain choisi dans une aire urbaine de la Région où est situé l'établissement. Le conservatoire est implanté dans le quartier ANRU en zone urbaine sensible et inclus dans le programme de rénovation de l'urbanisme.

Sources :

<http://www.education.gouv.fr/pid24207/les-programmes-du-college.html>

http://www.education.gouv.fr/cid89292/-college-2016-l-organisation-des-enseignements-au-college-au-bulletin-officiel.html#Les_enseignements_pratiques_interdisciplinaires

http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=85723

<http://www.archipedagogie.org>

<http://www.education.gouv.fr/cid22116/mene0817481a.html>

Bulletin officiel spécial n° 6 du 28 août 2008

Bulletin officiel n° 42 du 14 novembre 2013

Programme de Technologie au collège :

Objectifs : Comprendre le monde technique en s'appuyant sur des démarches concrètes.

Les élèves acquièrent des méthodes et des connaissances pour comprendre et maîtriser le fonctionnement d'objets techniques, fabriqués par l'homme pour répondre à ses besoins. Ils analysent leur conception et leur réalisation, ils situent les évolutions technologiques dans la chronologie des découvertes et des innovations.

Ils étudient aussi l'impact de ces objets techniques et de leurs transformations sur la société et sur l'environnement.

Classe de 5ème :

Les activités portent sur l'habitat et les ouvrages (pavillon, bâtiment collectif, pont, tunnel, aménagement urbain ou routier).

- Evolution technique : La toiture végétalisée et le chauffage urbain.
- Quelles sont les matériaux traditionnels utilisés dans la construction ? Quelles sont les différentes fonctions possibles des matériaux ?
- Leurs différentes propriétés ?
- Le chauffage urbain : Comment est convertie l'énergie et quelle est-elle ?
- La démarche HQE : Le choix des matériaux et leur recyclage.

Programme des Arts plastiques au collège :

Objectifs : Les élèves découvrent, par l'analyse d'œuvres d'art, la diversité des genres, des styles et des périodes.

Ils acquièrent progressivement le goût de l'expression personnelle et de la création, les moyens de comprendre le phénomène de la création en musique, en arts plastiques, en architecture, dans le domaine des images.

Les élèves sont mis en contact avec des œuvres variées : dessin, peinture, collage, sculpture, modelage, architecture, photographie, cinéma, vidéo, numérique. Elles sont abordées dans leur dimension matérielle et dans leurs significations historiques et sociales.

Une des deux composantes fondamentales du programme : I - La pratique artistique :

L'architecture : L'architecture est l'art de construire et d'aménager des espaces sur les plans technique, fonctionnel et esthétique. Les élèves sont invités à voir, à vivre et à comprendre ces espaces.

A travers une sélection d'opérations simples, les élèves sont sensibilisés aux phénomènes physiques liés aux matériaux, à la dimension plastique des volumes et à la relation à l'environnement. L'élargissement de ces questions à celles de l'urbanisme permet aux élèves d'analyser les données de l'espace dans lequel ils évoluent.

Classe de 3ème :

L'expérience sensible de l'espace permet d'interroger les rapports entre l'espace perçu et l'espace représenté, la question du point de vue (fixe et mobile), les différents rapports entre le corps de l'auteur et l'œuvre (geste, posture, performance), entre le corps du spectateur et l'œuvre (être devant, dedans, déambuler, interagir).

Les situations permettent aux élèves de découvrir et de s'appropriier l'environnement quotidien. Elles permettent d'étudier des architectures afin de repérer, identifier la fonction des espaces bâtis, leur dimension symbolique, esthétique, politique et d'expérimenter physiquement l'espace bâti .

- Symbolique des volumes architecturaux et des matériaux.
- La façade, une métaphore de la fonction ?
- L'expressivité des matériaux.
- Le patio : la relation intérieure/extérieure.
- L'inscription dans le site.

Bulletin officiel spécial n° 6 du 28 août 2008

<http://www.cyel.fr/cyel-energie/ressources/files/1/55973,55805,Guide-des-usagers-du-chauffa.pdf>

<http://www.ekopolis.fr/>

<http://www.education.gouv.fr/cid22115/mene0817080a.html>

arrêté du 9 juillet 2008, BO spécial n°6 du 28 août 2008

Programme de SVT au collège :

Objectifs : Acquérir des éléments essentiels de culture scientifique pour comprendre le fonctionnement du corps humain, le monde vivant, la Terre et l'environnement. Ils prennent également conscience de l'importance des règles de sécurité, du respect des autres et de la nécessité pour chacun de se sentir responsable face à l'environnement et à la santé.

Le vivant. Les manifestations de la vie, le développement des êtres vivants, leur fonctionnement, leur reproduction montrent cette modalité si particulière de la nature. L'adaptation aux milieux que la vie occupe, dans lesquels elle se maintient et se développe, s'accompagne de la diversité des formes du vivant. Pourtant, celle-ci repose sur une profonde unité d'organisation cellulaire et de transmission d'information entre générations successives. Les caractères de celles-ci évoluent dans le temps, selon des déterminants plus ou moins aléatoires, conduisant à des formes de vie possédant une grande complexité.

La compréhension des relations étroites entre les conditions de milieu et les formes de vie, ainsi que la prise de conscience de l'influence de l'Homme sur ces relations, conduisent progressivement à mieux connaître la place de l'Homme dans la nature et prépare la réflexion sur les responsabilités individuelles et collectives dans le domaine de l'environnement, du développement durable et de la gestion de la biodiversité.

Les autres thèmes abordés : le développement durable et l'énergie.

Les sciences de la vie apportent la connaissance des êtres vivants et de leur diversité. L'analyse d'observations de terrain concernant la répartition des êtres vivants dans un milieu, sensibilise aux conséquences de la modification de facteurs physico-chimiques par l'activité humaine. Les sciences de la Terre contribuent à la compréhension de la nature et à la connaissance de la localisation des ressources, de leur caractère renouvelable ou non.

Classe de 3ème :

La fin du collège est le moment de conduire une réflexion sur la science en abordant les implications éthiques de certains progrès scientifiques et la responsabilité face à l'environnement, au monde vivant et à la santé.

— Le chantier vert : La part de responsabilité humaine en matière de santé et d'environnement.

— La toiture végétalisée : Quels végétaux ? Quelle biodiversité ?

Lycée : voies générale, technologique et professionnelle.**L'enseignement de l'histoire des arts :**

Objectifs : Fournir à l'élève des outils d'analyse de son environnement économique, social et culturel ; l'informer des parcours de formation et des métiers liés aux différents domaines artistiques et culturels. susciter, chez l'élève, le désir de construire une culture personnelle ouverte au dialogue.

En classe terminale : Le 20ème siècle et notre époque.

Au programme : Les « arts de l'espace » : architecture, urbanisme, arts des jardins, paysage aménagé, etc.

Dans le cadre du CHAMP SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE :**Thématique « Arts, contraintes, réalisations » :**

L'art et la contrainte: la contrainte comme obstacle à la création (contraintes extérieures : économiques, politiques et sociales, etc.) ; la contrainte comme source de créativité (contraintes que s'impose l'artiste).

Thématique « Arts, sciences et techniques » :

L'art et les innovations scientifiques et techniques du passé ou actuelles (béton armé, verre, etc.)

L'art et ses fonctions: émouvoir, exprimer, plaire, enseigner (dulce/ utile ; placere/ docere), attester, témoigner, convaincre, informer, galvaniser, tromper, choquer, etc. Fonction de l'architecture.

— Les matériaux du conservatoire : entre fonction et symbole du cuivre, de l'acier, du bois et de la brique.

— Le rapport forme/volume/fonction/utilisation du bâtiment.

— Le cahier des charges comme contraintes et source de créativité.

Dans le cadre du CHAMP ESTHÉTIQUE :**Thématique « Arts, goût, esthétiques » :**

L'art, jugements et approches: le concept de « beau », sa relativité ; universalité de l'œuvre ; diversité des goûts esthétiques. Multiplicité des approches (historique, phénoménologique, technique, esthétique, sociologique, psychanalytique, etc.) ; approches dogmatique/ scientifique/ intuitive, etc.

L'art et ses codes : normes esthétiques, éthiques et sociales (licence, étiquette, canon, bienséance, tabou, etc.) ; termes axiologiques (grâce, brio, élégance, sobriété, tempérance, noblesse, vulgarité, sublime, etc.) ; les notions d'œuvre, de chef d'œuvre, de « grande œuvre ». Repères : Universalité/ diversité du « beau ».

Thématique « Arts, théories et pratiques » :

Repères : Artistes/artisans.

L'art et les pratiques sociales: normes professionnelles, corporations, guildes, compagnonnage, salons, groupes, associations, syndicats, sociétés d'artistes, etc.

Acquis attendus :

L'élève possède des connaissances sur des critères d'analyse des œuvres d'art (vocabulaire spécifique ; outils méthodiques ; évolution des langages et des techniques de production artistiques).

Des capacités :

L'élève est capable :

- de situer cette œuvre dans son contexte historique, économique, artistique et culturel,
- d'analyser ses éléments constitutifs (formes, techniques, significations et usages).

— Les matériaux du conservatoire : entre fonction et symbole .

— Le contexte politique et social : Incitation à la musique et à la danse des enfants issus des quartiers populaires.

— La mise en oeuvre : mise en valeur du savoir faire des compagnons constructeurs.

L'École et la transmission culturelle

L'école est par excellence un lieu de transmission de la culture : connaissance du patrimoine, esprit critique, sens des valeurs font partie du bagage que tous les jeunes doivent avoir acquis à l'issue de leur scolarité et qui fait de chacun un membre de la communauté nationale et un citoyen du monde.

Privilégier l'approche sensible :

- stimuler la curiosité pour les productions, qu'elles soient patrimoniales ou contemporaines.

Marquer la complémentarité entre ce qu'on apprend à l'école et le monde extérieur :

- ouvrir l'école sur son environnement,
- rendre familier le patrimoine culturel.

Classe de seconde, enseignements communs :

En géographie, le programme propose quatre thèmes centrés sur les questions de développement durable. Des études de cas permettent d'étudier l'organisation, l'aménagement et le développement des territoires en croisant leurs dimensions sociales, économiques et environnementales.

- La toiture végétalisée,
- Le chantier vert,
- Le chauffage urbain,
- Le patio comme diffuseur de lumière.

Dans le cadre de l'enseignement complémentaire :

Sciences de l'ingénieur :

Analyser comment des produits ou des systèmes complexes répondent à des besoins sociétaux à travers la question du développement durable.

- La toiture végétalisée,
- Le chantier vert,
- Le chauffage urbain,
- Le patio comme diffuseur de lumière.

Classe de 1ère des séries STI2D et STL :

Physique-chimie : L'Habitat.

Confort acoustique : - Ondes sonores et ultrasonores ; propagation.

- Puissance et intensité sonore; niveau; Transmission, absorption, réflexion.

- L'accoustique des salles de musique du conservatoire, des deux studios insonorisés et de la salle de restitution de 80 places.

Propriétés des matériaux : Conductivité thermique des matériaux. Résistance thermique.

- Les matériaux de la façade du conservatoire : le cuivre, l'acier, la brique de terre cuite et l'aluminium.
- Les matériaux de la structure : le béton.
- Les matériaux de l'espace intérieur : le bois, le grès et l'aluminium naturel.

Classes préparatoires au CAP

Sources :

Bulletin officiel n° 8 du 25 février
2010

Programme d'enseignement d'arts appliqués et cultures artistiques :

Exemple d'appropriation du patrimoine de proximité à travers le programme :

L'ensemble commun obligatoire (ou « les figures imposées ») : Le design d'espace et d'environnement.

Il traite de la relation de l'homme avec son environnement et concerne plus particulièrement l'aménagement des espaces privés et publics.

L'étude d'un lieu de vie, de travail ou de loisir, pérenne ou éphémère, pourra servir d'appui aux activités suivantes :

- À l'aide d'une grille de questionnaire fournie par le professeur, procéder oralement ou par écrit :

. au repérage des principes constructifs ;

. à la description des formes ;

. à l'identification des fonctions.

- En ville, à l'aide d'un scénario d'enquête, procéder à un reportage photographique ou à un relevé sous forme de croquis

d'aménagements ou de scénographies urbaines.

- À partir d'une ou plusieurs organisations d'espaces ayant la même destination, relever sous forme de croquis analytiques des associations de plans, de volumes, de matériaux, de couleurs.

- À partir d'espaces et d'environnements géographiques ou historiques diversifiés, repérer les analogies et les différences :

. d'apparence ;

. de matériaux ;

. de structures.

- En référence à une démarche clairement circonscrite, proposer, sous forme de croquis, de montage ou de maquette volume, des réponses à un problème d'espace et d'environnement limité, lié à une étude de cas préalable.

Notions essentielles abordées :

Fonctions/ Formes/ Principes constructifs/ Matériaux et matières.

Pistes d'étude liées aux notions : Les lieux de vie, de travail, de loisirs.

Exemples de produits : Les codes et répertoires culturels : **Le conservatoire.**

L'ensemble optionnel ou « les choix offerts par le menu » :

Cet ensemble comporte quatre grandes options dont le Patrimoine.

L'option patrimoines : L'intitulé « patrimoines » recouvre notamment l'architecture, donc peut concerner le conservatoire des Deux muses.

Dans le cadre de cette option, l'établissement noue un partenariat externe qui peut être le CAUE.

Exemple d'objets d'étude : Un bâtiment culturel.

Éléments essentiels abordés :

- la symétrie

- la verticalité

- l'horizontalité

- le contraste

Lexique des Deux Muses

ANRU : Agence Nationale pour la Rénovation Urbaine : établissement public à caractère industriel et commercial créée par l'article 10 de la loi d'orientation et de programmation pour la ville et la rénovation urbaine du 1er août 2003.

CAUE : Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement. Créés par la Loi sur l'Architecture du 03.01.1977.

Chantier vert : Les Chantiers Verts ont pour but principal de gérer les nuisances environnementales engendrées par les différentes activités liées au chantier, leur objectif est de mieux identifier les enjeux liés aux questionnements environnementaux sur les chantiers et de mettre en évidence des solutions tant techniques qu'organisationnelles pour y répondre. Source : <http://www.chantiervert.fr>

Chauffage urbain : Le chauffage urbain est un chauffage central de grande puissance à l'échelle d'un quartier ou d'une ville. Ce chauffage est basé sur une production de chaleur centralisée qui est envoyée dans le réseau de distribution de chaleur. Celle-ci peut provenir d'une usine d'incinération de déchets, d'un forage géothermique, d'une centrale thermique etc... Source : http://www.xpair.com/dictionnaire/definition/chauffage_urbain.htm

HQE : Haute Qualité Environnementale.

Maître d'oeuvre : Personne ou groupe de personnes chargées de la conception et des études, puis du suivi des travaux et la coordination des corps d'état pour le compte d'un client, appelé maître d'ouvrage.

Maître d'ouvrage : Personne physique ou morale pour le compte de laquelle des travaux sont exécutés et payés par elle.

Patio : Espace découvert clos autour duquel sont disposées, et sur lequel s'ouvrent, en général par des portiques, les diverses pièces d'une habitation. (Type méditerranéen de cour attesté dès le IIIe millénaire à Our.) Source : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/patio/58668>

Plan masse : Le plan de masse est une vue d'avion du terrain avec ses constructions. Il vous permet de situer le bâtiment dans son contexte, d'étudier son orientation, d'évaluer son impact sur les autres constructions du terrain et sur les constructions des terrains mitoyens. Il vous montre aussi les espaces laissés libres et comment est configuré le jardin. Enfin, il vous permettra de vérifier la conformité de votre projet avec les règlements. Les plans de masse de l'existant et du projet doivent figurer dans le dossier du permis de construire.

L'échelle du plan de masse peut être de 1 cm par mètre (1/100) ou 0,5 cm par mètre (1/200) ou encore 0,2 cm par mètre (1/500) suivant l'importance de la parcelle. Source : <http://www.urcaue-idf.archi.fr/abcdaire/imprimer.php?fiche=361>

SPS : La coordination de la sécurité et de la protection de la santé relève du Code du travail (articles R. 4532-1 à R. 4532-76). Elle s'applique à tout chantier clos et indépendant de bâtiment ou de génie civil où interviennent plusieurs entreprises ou travailleurs indépendants, y compris sous-traitants. Source : <http://www.inrs.fr/metiers/btp/coordination-sps.html>