



■ INDICATIONS TECHNIQUES

Objectifs

Porter un regard neuf sur son environnement.

Découvrir qu'il existe des approches multiples d'une même réalité.

Situer et se situer dans un cadre historique, politique, économique et social.

Interpréter des données spatiales pour comprendre comment se traduisent concrètement des données historiques, économiques, sociales.

Domaines d'exploitation

Cette carte peut être réalisée dans toutes les matières, selon les programmes et les goûts de chacun. Mais elle ne devient réellement pertinente que lorsqu'elle intervient dans un contexte interdisciplinaire, mêlant science et créativité. Elle peut donner lieu par exemple à un travail en IDD croisant Histoire-Géographie et Arts Plastiques, S.V.T. et français.

Réalisation : Dessiner une carte sensible de son quartier/village.

Bon à savoir : Qu'est-ce qu'une carte sensible ?

C'est un fond de plan technique et objectif, complété / retravaillé avec des données sensibles collectées sur le site, pour traduire des impressions et servir de base à une transcription du paysage.

N.B. : Ce type de document est créé par les paysagistes pour établir un diagnostic servant de base à un projet .

■ MISE EN OEUVRE

Travail préparatoire du professeur

Repérer le parcours et prévoir les étapes qui doivent être bien marquées : pas plus de 4 ou 5 pour des collégiens.

Photocopier une carte ign (1/25 000), un plan de ville, un extrait cadastral (1/2000 ou 1/1000).

Rassembler une bibliographie composée de documents variés sur le site (monographies historiques, ouvrages d'histoire généraux, archives locales iconographiques, documents touristiques ...).

Déroulement du travail des élèves

Séance 1 : Recherches

Repérage de la promenade sur la /les cartes.

Régler les problèmes de vocabulaire technique.

Exemple d'exercice : consigne - relier chaque mot à sa définition.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| <input type="radio"/> Une perspective | <input type="radio"/> L'aspect de la surface d'une chose |
| <input type="radio"/> Le premier plan | <input type="radio"/> Qui est relatif à la campagne |
| <input type="radio"/> Le second plan | <input type="radio"/> Composé de minéraux (pierres) |
| <input type="radio"/> L'horizon | <input type="radio"/> Qui suit la direction du fil à plomb |
| <input type="radio"/> La texture | <input type="radio"/> L'espace situé derrière le premier plan |
| <input type="radio"/> La sensation | <input type="radio"/> Composé de végétaux (plantes) |
| <input type="radio"/> Vertical | <input type="radio"/> Ce qui donné par les 5 sens |
| <input type="radio"/> Horizontal | <input type="radio"/> Qui est relatif à la ville |
| <input type="radio"/> Minéral | <input type="radio"/> Qui est perpendiculaire au fil à plomb |
| <input type="radio"/> Végétal | <input type="radio"/> L'aspect du paysage vu d'une certaine distance |
| <input type="radio"/> Urbain | <input type="radio"/> La limite entre le ciel et la terre |
| <input type="radio"/> Campagnard | <input type="radio"/> L'espace situé au plus près du spectateur |





Séance 2 : Promenade avec fiche élève

Chacun peut remplir sa propre fiche , seul, au cours de la promenade. Mais il est intéressant de prévoir des groupes pour favoriser les échanges. On prévoiera alors une fiche par groupe, avec séparation des tâches.

Le professeur attire l'attention de chacun sur les éléments minéraux, végétaux, le bâti, les repères, et incite à faire des croquis (lignes directrices).

Séance 3 : Mise en commun

Vérification des données du relevé et de la concordance des étapes de la promenade et des arrêts.

Discussion sur les noms donnés aux étapes, pour faire comprendre le rapport entre le lieu et le ressenti puis traduire cela en termes d'ambiance.

Vocabulaire : les différentes ambiances (bucolique, naturelle ...).

Séance 4 : Réalisation de la carte sensible

Reprise de la carte Ign, repérage du parcours, des ambiances.

Réutiliser le vocabulaire et les notes prises lors de la promenade pour choisir des codes de représentation (couleurs, textures, types de tracé...) et /ou des techniques de représentation afin que chacun ait une carte personnalisée.

Séance 5 : Prolongements (Voir ci-dessous)

■ PISTES D'EXPLOITATION ET PROLONGEMENTS

Cette carte met en relief la concordance/différence entre paysage ressenti et paysage réel. Elle explicite aussi cette concordance/différence . Elle permet de mettre des mots sur le ressenti.

Il est donc intéressant de l'exploiter sous ces deux aspects :

- Réel : en expliquant les raisons du ressenti (histoire du lieu, géologie du lieu ...),
- Ressenti : expression des sensations par des mots ou des créations plastiques.

Par exemple, on peut créer un guide de voyage qui soit aussi un journal intime.





APPRENDRE A LIRE LE PAYSAGE «AUTOUR D'UNE CARTE SENSIBLE»

Exemple de fiche de repérage : travail préparatoire professeur.

Détermination de séquences dans le paysage du parcours

Séquence n° :	Nom de la séquence :
Limites visuelles nature, proximité, hauteur,...	
Horizons lointains et/ou percées si existants : nature, repères,...	
Espace ouvert/fermé degré d'ouverture	
Sucession de plan, étage nombre de plans, nature,...	
Nature des lignes de composition horizontales, verticales	
Couleurs et textures lumières, textures minérales, végétales,...	
Nature de l'eau fil, étang,...	
Éléments marquants de composition axes, trame,...	
Ambiance bucolique, naturelle, urbaine,...	
Sensations odeurs, bruits,...	
Perception sensible, subjective	
<i>éléments de transition avec la séquence suivante</i>	





Exemple de transposition de l'exercice de lecture d'un paysage urbain, sous la forme de fiche élève

FICHE ELEVE : EXEMPLE DE LECTURE D'UN PAYSAGE URBAIN

Guide de lecture d'un paysage urbain	Arrêt 1	Arrêt 2	Arrêt 3
Comment l'espace est-il organisé ?			
Regarder loin autour de soi : - on voit loin autour - la perspective est bouchée			
Regarder au second plan et noter les éléments marquants			
Regarder au premier plan et noter les éléments marquants			
Repérer la présence de l'eau et préciser sa nature			
Quelles sont les sensations reçues par les cinq sens ?			
Regarder les couleurs et les textures en allant à l'horizon au premier plan - à l'horizon - au second plan - au premier plan			
Fermer les yeux et écouter Noter les bruits entendus Fermer les yeux et sentir les odeurs Noter			
Conclusion : Quelle est l'ambiance de ce trajet ?			
Vous sentiez-vous bien pendant cette partie du parcours ? Pourquoi ?			
Quel nom pourriezvous lui donner ?			





Exemple de cartes sensibles réalisées le long de la chaîne des étangs du Val Maubuée

