

Fiche technique :

- **Maîtrise d'ouvrage** : Les Foyers de Seine-et-Marne 
- **Maître d'oeuvre** : - Agence Eliet et Lehmann : architecte de conception
- Cabinet A003 Patrice Lutier : architecte de réalisation
- **Nominé** à l'Equerre d'argent 2015, catégorie Réhabilitation.
- **Entreprises principales** : BET Structure C&E, BET Fluides Jacques Le Rezollier, Economiste TOHIER, Bureau de contrôle QUALICONSULT, AMO Environnemental EMERAUDE, Coordonnateur SPS ARC77.
- **Programme** : -197 logements locatifs
-105 logements étudiants
- 55 logements en accession
- 2000m2 de bureaux divisibles
- 900m2 de surfaces commerciales
- **Nature des travaux** : Recomposition et réhabilitation lourde de logements existants avec introduction d'une mixité fonctionnelle, requalification des espaces extérieurs.
- **Calendrier** : Début du chantier : 1er trimestre 2012. Reception définitive : début 2015.
- **Coût** : Coût total 39 millions € HT
- **Adresse** : Village de la Faisanderie, 2-10 rue Canada, 2-10 rue de Belgique, 2-10 rue Etats-Unis, 2-10 rue Grande Bretagne, 77000 FONTAINEBLEAU.



DR

 www.fsm.eu : Entreprise sociale pour l'habitat en Seine-et- Marne.

VILLAGE DE LA FAISANDERIE À FONTAINEBLEAU

Réhabilitation totale d'un patrimoine architectural protégé par les Bâtiments de France .



Ressources et sites :

<http://www.caue77.fr>

<https://auelavillette.files.wordpress.com/2015/12/ekp-rex-2014-faisanderie.pdf>

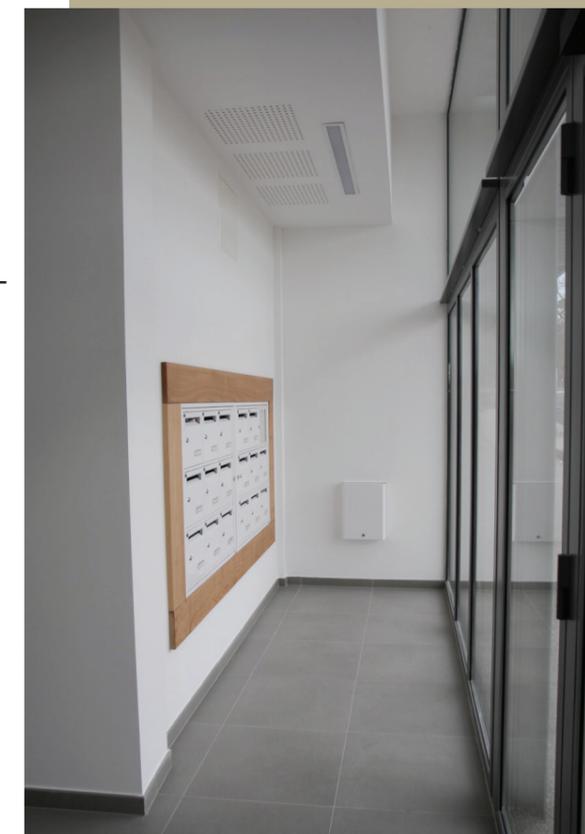
http://www.dailymotion.com/video/x1x8vqf_fontainebleau-village-de-la-faisanderie_creation

<http://www.ekopolis.fr/realisations/la-faisanderie>

<http://www.seine-et-marne-invest.com/invest/actualites/la-faisanderie-de-fontainebleau-renait-sous-le-signe-de-la-mixite-urbaine>

http://trapeze-revue.net/Trapeze04/ElietLehmann/T04_EL_aucœurdelaforet.pdf

http://www.fsm.eu/medias/bibliotheque/communication/communique-presse_8_juin_2012_Faisanderie.pdf



DR

Les caractéristiques et particularités du projet



Contexte		Programme architectural	Parti-pris architectural : symbolique des volumes et des matériaux	Intérêt et pertinence du projet architectural		Matériaux
Géographique	Politique				Inscription dans le site	
<ul style="list-style-type: none"> - Habitations constituées de 4 barres sur pilotis de 7 étages, sur une parcelle de 6 hectares, en lisière de forêt, à l'entrée Nord-Ouest de la ville de Fontainebleau (77). 	<ul style="list-style-type: none"> - Le village de la Faisanderie a été construit en 9 mois par l'architecte Marcel Lods en 1952 pour loger les officiers et sous-officiers de l'OTAN. - Bâtiments entièrement construits selon le procédé «Camus» de préfabrication. - Ensemble situé à proximité de l'Ecole des Mines, de l'INSEAD ou de plusieurs IUT et formations médicales et paramédicales : autant d'atouts pour les locaux situés au pied des logements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Réhabilitation des logements, au prix d'une intervention lourde, pour hisser les performances thermiques, acoustiques ou d'accessibilité au niveau des bâtiments neufs actuels. - Le projet intègre des locaux commerciaux et des bureaux, pour promouvoir une véritable mixité d'usage. - Le programme introduit une large variété de fonctions: locatif, accession, résidence accueil, résidence étudiante, commerces, bureaux. - Reprise complète des voiries, du stationnement, des accès immeubles, éclairage, murets blancs, jardinières et plantations. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les façades : matérialité brute en béton de galet qui crée une symbiose entre les bâtiments imposants et répétitifs et l'environnement naturel de la parcelle boisée. - Procédé «Camus» : démonstration du savoir faire technique français. 	<ul style="list-style-type: none"> - Réhabilitation et respect du patrimoine architectural, protégé par les Bâtiments de France. - Les espaces sous pilotis accueillent des commerces à la place des parkings. - Préservation des espaces boisés. - Respect des façades imaginées par Marcel Lods. - Production du chauffage et de l'eau chaude par une chaufferie-bois. - Transformation des logements et cabines d'ascenseur agrandies. - Performance énergétique. - Les halls d'entrée des immeubles sont agrandis et transparents. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les habitations sont situées dans un environnement remarquable à l'orée de la forêt sur un emplacement stratégique à l'entrée Nord-Ouest de Fontainebleau. - La forêt est régénérée et les parkings extérieurs sont aménagés comme des clairières. - Maintien de l'identité architecturale et paysagère du lieu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les façades : panneaux préfabriqués en béton de pouzzolane et incrustation de silex : Conservation de l'aspect initial avec rejointoiement des silex par un enduit à la chaux type Parexal. - Retrait de l'amiante. - Menuiseries extérieures mixte bois/alu Uw 1.50, double vitrage. - Baies vitrées équipées de brise-soleil à lames orientables.

Tableau de synthèse à propos du Village de la Faisanderie



Photo du site <http://eliet-lehmann.com>

Les quatre approches retenues parmi les six approches de la sensibilisation et de l'éducation à l'architecture, pour le Village de la Faisanderie :

- la relation à la nature, à l'environnement,
- la technique, la technologie,
- le vivre ensemble, la citoyenneté,
- la dimension esthétique.

Les objectifs de la sensibilisation à l'architecture :

- Faire de l'architecture une culture partagée.
- Sensibiliser à l'espace architectural, apprendre à le percevoir, le comprendre et le qualifier.
- Connaître la ville et l'architecture pour mieux vivre ensemble et mieux aborder les projets de la collectivité.
- Encourager une réflexion sur l'environnement urbain pour, à terme, pouvoir faire des choix raisonnables en tant que citoyen.
- Découvrir la conception architecturale.
- Développer des cultures artistiques et techniques.
- Réfléchir à l'enjeu citoyen et planétaire du développement durable.

Façade : Béton incrusté de silex



D.R

Appartements restructurés



D.R

Halls d'entrée plus lumineux



D.R © Denis Eliet

Façades rinnovées



D.R

Intérieurs lumineux et isolés



D.R © Denis Eliet

Propositions de pistes pédagogiques dans le cadre de l'enseignement scolaire primaire :

Cycle d'approfondissement CE2, CM1 et CM2 :

Dans le cadre des sciences expérimentales et technologies :

Les sciences expérimentales et les technologies ont pour objectifs de :

Comprendre et décrire le monde réel, celui de la nature et celui construit par l'Homme, d'agir sur lui, maîtriser les changements induits par l'activité humaine.

Les recherches développent la curiosité, la créativité, l'esprit critique et l'intérêt pour le progrès scientifique et technique.

— **Transformation du paysage urbain et naturel** : La transformation de l'environnement et de son quartier : réhabilitation d'immeubles classés par les Bâtiments de France. Quelles en sont les contraintes et pourquoi valoriser d'anciennes constructions ?

L'histoire des arts à l'école primaire cycle 3 :

Dans le cadre des sciences expérimentales et technologies :

Les arts de l'espace font partie des six grands domaines artistiques étudiés dont l'architecture et l'art des jardins.

Partis pris d'intervention possibles : - approche sensible

- approche environnementale

- approche sociétale

— **La façade** : Que trouve t-on sur la façade d'un bâtiment ? A t-elle un rôle par rapport à l'orientation du bâtiment ? Quels sont les matériaux que l'on trouve traditionnellement sur la façade ? Quelles différentes fonctions la façade peut-elle avoir ? Existe t-il des constructions sans façade ? La façade peut-elle ou doit-elle traduire la fonction du bâtiment ?

Cycle 3 : L'histoire des arts au collège : CM2 :

Dans le cadre des sciences expérimentales et technologies :

L'histoire des arts intègre l'histoire de l'art par le biais des arts de l'espace, des arts visuels et des arts du quotidien.

Programme de 3ème : Le XXème siècle et notre époque.

Il lui ménage ainsi une place importante dans un ensemble plus vaste croisant les domaines, les genres et les frontières qui répondent à l'évolution des arts contemporains. L'enseignement de l'histoire des arts se fonde sur la reconnaissance de la multiplicité des sources, des influences et des approches; il associe l'analyse du sens à celle des formes, des techniques, des usages.

Parmi les six grands domaines artistiques étudiés, les «arts de l'espace» concernent :

L'architecture, l'urbanisme, les arts des jardins et le paysage aménagé.

Ces domaines artistiques sont explorés dans leurs manifestations patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, nationales et internationales, occidentales et non occidentales. Sur le plan technique, ils sont abordés dans leurs productions artisanales et industrielles, traditionnelles et innovantes.

L'enseignement de l'histoire des arts implique, avec l'aide des partenaires concernés, la fréquentation des lieux de création, de conservation et de diffusion de l'art et de la culture, relevant notamment du patrimoine de proximité.

Etude des oeuvres :

L'enseignement de l'histoire des arts est fondé sur l'étude des œuvres. Elles sont analysées à partir de quatre critères au moins : formes, techniques, significations, usages.

Acquis attendus :

Des capacités à identifier les architectures dans leurs caractéristiques fondamentales ;les situer dans le temps et dans l'espace pour mieux comprendre leur environnement économique, social, technique et culturel.

Des attitudes attendues impliquant un esprit critique.

Sources :

http://media.eduscol.education.fr/file/Progressions_pedagogiques/77/1/Progression-pedagogique_Cycle3_Sciences_experimentales_et_technologie_203771.pdf

Encart Bulletin officiel n° 32 du 28 août 2008