



SISLEY « UN DES PLUS GRANDS PAYSAGISTES » (Tavernier 1899)

Sisley est le plus français des peintres anglais. Reconnu par la critique de son vivant, il terminera pourtant sa vie dans la misère. Il a séjourné pendant presque 20 ans en Seine-et-Marne laissant un nombre impressionnant de croquis et tableaux. La fiche propose une sélection d'œuvres présentant la ville de Saint-Mammès.

Que faire à partir de ce groupement de documents ? on peut travailler sur les thèmes suivants :

- le mouvement impressionniste et ses caractéristiques
- le travail et le style d'un peintre
- la ville et la rivière : l'aménagement des berges
- le paysage fluvial : la confluence, la navigation fluviale et les activités liées à la rivière. On peut comparer avec aujourd'hui (utiliser des photos contemporaines pour réaliser des reconstructions photographiques, voir fiche pédagogique).



« L'intérêt d'une toile est (...) multiple. Le sujet, le motif, doit toujours être rendu d'une façon simple, compréhensible et saisissante pour le spectateur.(...) Après le sujet, une des qualités les plus intéressantes du paysage est le mouvement, la vie.(...) Il faut encore et surtout que (les objets) soient enveloppés de lumière, comme ils le sont dans la nature. C'est le ciel qui doit être le moyen (...). Il contribue à donner de la profondeur par ses plans (...), il donne aussi le mouvement par sa forme, par son arrangement en rapport avec l'effet ou la composition du tableau. (...) Je commence toujours une toile par le ciel. »

Rapporté par Adolphe Tavernier, dans *L'Atelier de Sisley*, propos datés de 1882, publiés en 1907



La Croix Blanche, croquis, musée d'Orsay



La Croix Blanche à Saint-Mammès, 1884, musée des Beaux-Arts, Boston





La grève à Saint-Mammès, 1884, musée des Beaux-Arts, Saint-Louis (Etats-Unis)



La Grève à Saint-Mammès, musée des Beaux-Arts Saint-Louis, (Etats-Unis)



Sur les bords du Loing, vers 1881, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh



Le Loing à Saint-Mammès, 1885, collection privée



Sur les bords du Loing, vers 1881, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh

« C'est, un magicien de la lumière, un poète des ciels, des eaux, des arbres, en un mot un des plus remarquables paysagistes de nos jours »
TAVERNIER, à l'enterrement d'Alfred Sisley, 1899

Pour voir d'autres tableaux de Sisley, consulter les sites suivants :
- www.artcyclopedia.com
- www.the-athenaeum.org

