

# COULEUR JARDIN 2018

## «L'Europe des jardins»



Buffon écrit au XVIII<sup>ème</sup> siècle : «Qu'elle est belle cette Nature cultivée ! Que par les soins de l'homme elle est brillante et pompeusement parée ! Il en fait lui-même le

principal ornement, il en est la production la plus noble; en se multipliant, il en multiplie le germe le plus précieux, elle-même aussi semble se multiplier avec lui; il met au jour, par son art, tout ce qu'elle recélait dans son sein; que de trésors ignorés, que de richesses nouvelles ! L'homme, maître du domaine de la terre, en a changé, renouvelé la surface entière, et que de tout temps il en partage l'empire avec la Nature».

La nature offre à l'artiste un théâtre d'activité qui met face à face la vie humaine et le travail des éléments, la poussée végétale. Il entend «vivre» le paysage et en faire l'expérience pour en donner de nouvelles représentations. Mais le geste de l'artiste ne cherche pas à mettre la nature au travail : il est désintéressé, il ne cherche pas à la domestiquer, et n'attend rien d'autre qu'un jeu avec la forme et le temps.

Ainsi Burle Max, artiste Brésilien, durant toute sa vie de peintre et de paysagiste actif armera plusieurs expéditions, faisant connaître à ses concitoyens la richesse inouïe de la flore brésilienne. Il découvrira un nombre impressionnant d'espèces qui, aujourd'hui, portent son nom. Roberto Burle Marx utilise la flore indigène et la transforme sous son regard d'artiste.

## Proposition d'activité : Le jardin d'Érasme

**Érasme**, hollandais de Rotterdam était l'un des précurseurs du mouvement de la Renaissance, connu pour sa conviction en une Europe unie et éclairée au-delà des frontières et de tout dogmatisme. Passionné par l'Europe, il en fait une terre d'études, ayant vécu et travaillé dans plusieurs de ses pays, et prône une vision globale d'une Europe des cultures qui se connaissent et se respectent. Malheureusement de nombreux désaccords naissent du mouvement de la Réforme avec l'arrivée de Luther, et comme Érasme ne prend parti ni pour l'église, ni pour

Luther, il meurt délaissé en 1536 mais restera dans l'histoire européenne comme un humaniste chrétien, un vrai défenseur des libertés et le premier citoyen européen.

## Une fleur européenne

### L'ENDÉMISME

L'endémisme est la diversité par l'isolement, diversité des êtres et des idées. L'isolement géographique et les barrières climatiques créent autant de milieux où apparaissent les espèces.

Plus nombreux sont les lieux de vie (biotopes), plus nombreuses sont les espèces capables d'y vivre et les sociétés de s'y développer.

Plus longtemps les lieux de vie demeurent isolés les uns des autres, plus longtemps la diversité demeure. Elle s'exprime par la variété des individus, des comportements, des croyances.

### LE BRASSAGE

Le vent, les courants, les animaux activent la rencontre d'êtres éloignés les uns des autres.

L'homme, vecteur essentiel des rencontres, accélère le processus naturel du brassage à l'échelle planétaire. Son action diminue et parfois supprime les barrières d'isolement.

Le brassage menace la diversité en même temps qu'il provoque des situations nouvelles et des êtres nouveaux.

Source : Gilles Clément : «Le jardin planétaire».





## Une fleur hybride

### L'ASSEMBLAGE

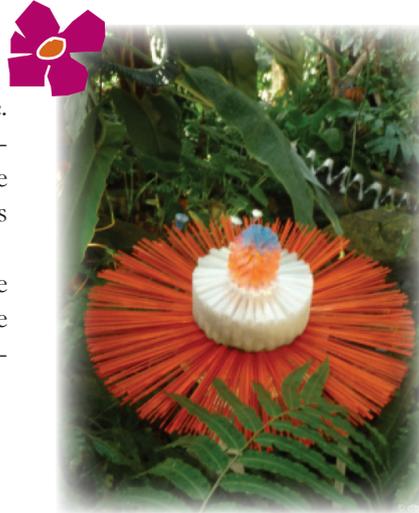
« Le mot Mertz signifie en substance l'assemblage à des fins artistiques de tous les matériaux imaginables et, sur le plan technique, et par principe, l'égalité de chacun de ces matériaux. L'artiste crée par le choix, la disposition et la déformation des matériaux. » (Kurt Schwitters, 1919.)

### L'HYBRIDATION

Hybride en botanique :

La signification d'hybride en botanique est vaste. Ce mot qualifie le ou les descendants d'un croisement entre différentes variétés d'une même plante (croisement intraspécifique) ou entre différentes espèces (croisement interspécifique).

Lors de ses expériences avec les petits poids, le moine et botaniste tchèque d'expression allemande Gregor Mendel (1822-1884) a provoqué l'apparition de nombreux hybrides.



Alexis Tricoire, « Hybridations » / « Théâtre à l'Orange » (détail) © db

## Un recyclage créatif : pour jouer avec le naturel et l'artificiel

«Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme.» Antoine Lavoisier, Traité élémentaire de chimie (1789).

## Proposition d'activité plasticienne pour l'école et le collège.

Si l'on admet que chaque pays puisse avoir sa fleur, et que le brassage des espèces se fait naturellement ou artificiellement par l'homme pour amener plus de diversité, et que dans un même temps l'endémisme protège la diversité par son isolement, alors pourquoi ne pas proposer le jeu de l'hybridation afin de créer sa propre fleur ? Bienvenus dans le jardin d'Érasme !

Pour cela, récoltons !

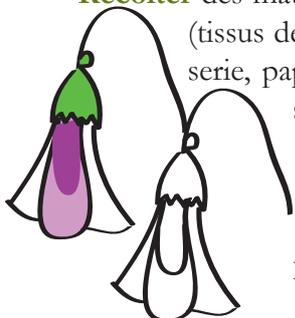
**Choisir** en amont les deux fleurs européennes que l'on voudrait hybrider.

**Dégager** leurs caractéristiques formelles, colorées, texturées et structurelles différentes.

**Récolter** des matériaux susceptibles de traduire et d'évoquer les fleurs choisies (tissus de toutes sortes, fils, ficelles, cordons, boutons, éléments de visserie, papiers de toutes sortes, bois, fil de fer, rafia, cartons de toutes sortes, ...) et recyclables ou biodégradables de préférence.

**Assembler** par : collage, couture, pliage, emboîtement, nouage,...

**Planter** ou **suspendre** au jardin la nouvelle fleur d'Érasme.





## *Dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 2*

Une compétence commune à tous les cycles : **mettre en œuvre un projet artistique.**

**Dans les cycles 2 et 3 :**

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

### **Cycle 2 :**

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

### **Cycle 3 :**

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.



## *Un projet artistique pour :*

Pour travailler le geste et le regard.

Travailler par tâtonnement,  
par expérimentation.

Dans une réalisation personnelle et/ou collective.

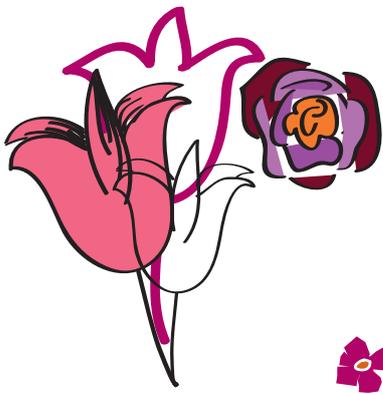
*S'imaginer dans et avec la nature  
Apprendre à regarder le monde  
Mettre en scène la nature  
Réaliser une production  
Découvrir et explorer des procédés  
Acquérir une culture*

### **Rappel : Les spécificités du cycle des approfondissements (cycle 4) :**

La créativité des élèves, qui traverse elle aussi tous les cycles, se déploie au cycle 4 à travers une grande diversité de supports et de dispositifs ou activités tels que le travail de groupe, la démarche de projet, la résolution de problèmes, la conception d'œuvres personnelles... Chaque élève est incité à proposer des solutions originales, à mobiliser ses ressources pour des réalisations valorisantes et motivantes. Ce développement de la créativité, qui s'appuie aussi sur l'appropriation des grandes œuvres de l'humanité, est au cœur du **parcours d'éducation artistique et culturelle.**

### **Compétences travaillées :**

-  Expérimenter, produire, créer
-  Mettre en œuvre un projet
-  S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
-  Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art



## Des artistes et des références

«En esthétique, l'hybridation caractérise des phénomènes de contacts culturels ne conduisant pas à une assimilation ou à une intégration totale. L'œuvre d'art « hybride » laisse alors transparaître – par sa technique, ses matériaux, ses formes, ses catégories esthétiques – cette fusion inachevée ou imparfaite de cultures distinctes. L'art, entre création et hybridation, colloque junior.

<https://ciera.hypotheses.org/578>



**Des exemples d'hybridation et de nature dans le design :**



Andréa Branzi : Vase Simbiosi n°7, 2004-2005  
Photo : galerie Clio Calvi



Corbeilles Khener-Cordula-Bow-Bin-2011



Banc Tree trunk bench, Droog Design - Jurgen Bey - 1999



5.5 Designers, Anse de sucre, 2004. Ajout d'une anse d'un autre matériau.  
Hybridation fonctionnelle.



Assises Wood Casting, Hilla Shamia, travail basé sur l'hybridation du bois et du métal (Aluminium). Interpénétration de deux matériaux à la perfection.  
<http://www.hillashamia.com/?/projects/wood/>



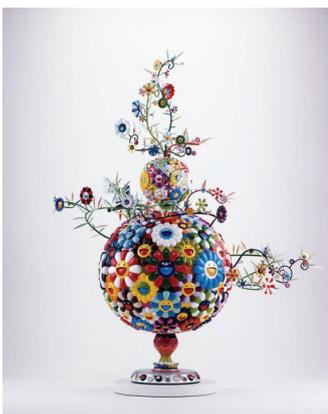
Ligne Y-3 : Yohji Yamamoto et Mandarina Duck  
Fusion/hybridation  
Les sacs se muent en vêtements, les vêtements se muent en sacs...



EVOLUTION Cabinet - design: Ferruccio Laviani - manufacturer : EMMEMOBILI



**Des exemples d'hybridation et de nature en arts visuels :**



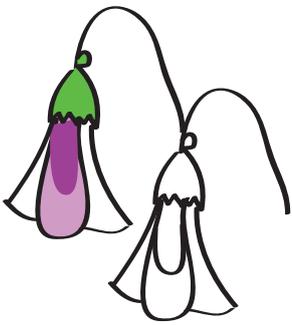
Takashi Murakami Sculpture



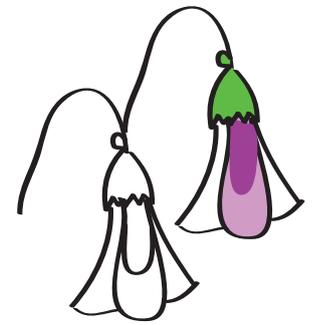
Sheila Hicks, Proserpine en chrysalide, 2017, rubans, textiles, cordes, branchages  
Versailles



Alexis Tricoire, « Hybridations »/ «La clairière aux Chablis » © db



## Des liens à consulter



<http://www.carnaulet.paris.fr/fr/expositions/sheila-hicks-apprentissage>

<http://www.sculpturenature.com/sculpter-textile-sheila-hicks-expo-paris/>

<http://www.chateauversailles.fr/grands-formats/voyage-d-hiver>

<http://www.simonheijdens.com/indexbig.php?type=project&name=Lightweeds%20the%20Kings%20speech>

<https://www.cirva.fr/artiste/andrea-branzi/>

[http://www.lemonde.fr/televvisions-radio/article/2016/04/04/l-europe-des-jardins-plaisir-des-yeux-et-des-sens\\_4895024\\_1655027.html](http://www.lemonde.fr/televvisions-radio/article/2016/04/04/l-europe-des-jardins-plaisir-des-yeux-et-des-sens_4895024_1655027.html)

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-015850/jardins-d-ici-et-d-ailleurs/>

Pour le tableau des fleurs européennes :

<https://www.lapausejardin.fr/actualites/fleurs-nationales-europe>

