



### ■ PREAMBULE

#### **Histoire des arts et jardin, un travail sur les jardins rentre-t-il dans ce cadre ?**

L'art des jardins et le paysage aménagé sont nommément cités dans l'arrêté (BO n° 32/2008) mettant en place l'enseignement de l'histoire des arts. Ils apparaissent dans les « arts de l'espace », premier des six grands domaines artistiques.

Un travail sur les jardins permet de fréquenter à la fois un patrimoine de proximité mais encore des endroits gérés par l'Etat ou des collectivités territoriales. Il permettra aussi de développer connaissances, capacités et attitudes telles qu'elles sont citées dans le BO. A travers les activités et supports proposés, les enseignants pratiqueront une interdisciplinarité dynamique, mêlant littérature, peinture, découverte des métiers...

#### **1. A l'école primaire :**

le jardin peut aider à définir 4 grandes périodes historiques (exemples : jardin médiéval dans le cadre de l'étude d'une abbaye, jardin à la française pour l'époque classique, jardin à l'anglaise pour le 19<sup>ème</sup>, dans le cadre du « plan de ville » ou dans le thème « photographies »).

#### **2. Au collège :**

le jardin permet de croiser différentes thématiques

- création et culture / sociétés et civilisations : on peut aborder les figures telles que Adam et Eve, Héraclès...
- lien avec le pouvoir : le jardin est une mise en scène du pouvoir du maître des lieux (cf Versailles et Vaux-le-Vicomte)

#### **3. Au lycée :**

tous les arts sont concernés par le thème du jardin. De plus, plusieurs thématiques peuvent être abordées.

Propositions de problématiques :

- « sociétés et culture » : le jardin est-il le miroir d'une époque ?
- « arts et idéologies » : dans quelle mesure les jardins transmettent-ils une vision du pouvoir ?
- « contraintes et réalisations » : quelles sont les contraintes liées à la genèse/à la transformation d'un jardin ?
- « goût et esthétiques » : le jardin est-il source de débat dans les grands courants artistiques ?





## ■ JARDIN & POESIE

Pourquoi ne pas utiliser la chanson pour aborder ce thème ?  
Faire écouter la chanson la rend plus proche aux élèves...

### Voici une série de titres possibles :

*Jardin du mois de mai*, Charles Trenet (1950)

*Jardin extraordinaire*, Charles Trenet (1957)

*Le simple jardinier*, Yves Montand (1961)

*Les jardins du casino*, Jacques Brel (1967)

*Il y avait un jardin*, Georges Moustaki (1971)

*Le petit jardin*, Jacques Dutronc (1972)

*Les jardins du Luxembourg*, Joe Dassin (1976)

*Dans un jardin d'amour*, Johnny Hallyday (1992)

*Jardin d'hiver*, Henri Salvador (2000)

*Jardin sauvage*, Axel Bauer (2003)

*Jardin secret*, Axelle Red (2006)

### Sites internet où vous pourrez trouver les paroles des chansons :

<http://lyricsplayground.com>

<http://www.parolesmania.com>

<http://www.bestofparoles.com>

### Compléments documentaires pour un travail plus sur la littérature :

#### Pour le niveau primaire :

LAULEY France et PORET Catherine, *Le jardin in Littérature : mythes, contes et légendes fantastiques* (cycle 3) (Bordas, 2002)

Penser au site RICOCHET du Centre International d'Etudes en Littérature de Jeunesse (rubrique thématique « jardin ») (<http://www.ricochet-jeunes.org>)

#### Pour le niveau collège et lycée :

- <http://www.lettres.ac-versailles.fr>

Il s'agit d'analyses et de références textuelles.

- <http://lycees.ac-rouen.fr/bruyeres/jardin/Sommaire.html>

Le sujet proposé est « Jardin, littérature et peinture du Moyen-Âge à nos jours ». Vous y trouverez, par époque, des références littéraires (Chrétien de Troyes, Rabelais, Rousseau, Voltaire, Nerval, Hugo, Verlaine et Proust) ainsi que des représentations picturales plus ou moins contemporaines des textes. L'exploitation reste cependant à faire.





### ■ LES JARDINS & LEURS REPRESENTATIONS PICTURALES

Le choix de représentations est bien sûr arbitraire, vous pourrez en trouver de nombreux autres dans des encyclopédies, livres d'art ou sites internet.

#### Sur le thème du jardin des Hespérides

- céramique à figures rouges : *Les Hespérides dans leur jardin* (v.400 av JC)
- mosaïque : *Héraclès au jardin des Hespérides*, fin du 3<sup>ème</sup> siècle ap JC, Madrid
- Pierre Paul Rubens, *Hercule au jardin des Hespérides*,
- Frédéric Leighton, *Le Jardin des Hespérides*, 1882, Lady Lever Art Gallery, Liverpool

#### Sur le thème du Paradis

- Lucas Cranach, *Adam et Eve au Paradis*, v.1500
- Jacob de Backer, *Le Jardin d'Eden*, non daté, huile sur bois, musée Groningue, Bruges
- Jérôme Bosch, *Le jardin des délices*, v.1500, musée du Prado, Madrid
- Pierre Paul Rubens et Jan Bruegel, *Adam et Eve au Paradis*, v.1610-1615

#### Jardins du Moyen-Age

- *le Jardin clos* (15<sup>ème</sup>)
- *Jésus au jardin des oliviers* (fin 15<sup>ème</sup>)
- *Le jardinage* (début 16<sup>ème</sup>)

#### Le jardin classique

- Bernardo BELLOTTO, *le jardin de Nymphesburg côté parc*, milieu 18<sup>ème</sup> siècle  
Le château impérial de *Schonbrunn côté parc*, milieu 18<sup>ème</sup> siècle
- *Vue du jardin des plantes*, Perpignan, Margouet, 18<sup>ème</sup> siècle

#### Les scènes de jardin

- Boucher, *La Sieste interrompue*, 1750, Metropolitan Museum of Art
- Fragonard, *Les hasards heureux de l'escarpolette*, 1767, collection Wallace, Londres
- Fragonard, *L'Amant couronné*, 1771-1772

#### Le jardin anglais

- Hubert Robert, *Vue du tombeau de Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville*, 1802, collection particulière

#### L'impressionnisme

- Monet, *Jardin en fleurs*, 1866
- Monet, *Femmes au jardin à Ville d'Avray*, 1866
- Monet, *Le Pont japonais sur le bassin aux Nymphéas*, 1899, Princeton University Art Museum, New-Jersey
- Renoir, *Monet peignant dans son jardin*, 1873
- Renoir, *La Balançoire*, 1876
- Renoir, *Les Tuileries*, 1876
- Vuillard, *les Jardins publics* (3 compositions datées de 1894, Musée d'Orsay et collection particulière)

#### Représentations « non figuratives »

- Klimt : *Le jardin aux tournesols* (1905-1908), *Fleurs dans un jardin* (1905)
- Picasso : *Maison dans un jardin* (1908)
- Paul Klee : *Jardins Tunisiens* (1919), *Jardin Oriental* (1937)

