



CONSTRUIRE UN PROJET AUTOUR DU «JARDIN»



■ INTRODUCTION

Le jardin permet de développer toute une palette de projets mêlant recherches documentaires et créations artistiques, histoire, géographie et sciences naturelles.

Le jardin est avant tout un espace vivant dans lequel l'homme intervient à de multiples titres. Il le conçoit, le dessine, le réalise, l'entretient, le modèle, l'investit, le vit, selon les époques de façons différentes. Étudier un jardin, c'est exploiter ces multiples facettes : prendre conscience du temps qui passe à travers l'évolution végétale et les éléments naturels, développer l'expression du ressenti, se situer dans un espace, dans une histoire...

Ce fascicule non-exhaustif propose une approche du sujet et quelques outils pratiques pour se lancer à la découverte de l'univers du jardin.

■ REPERTOIRE DES PROJETS

1 • Recherche sur les jardins

- a. Documentaire : exemple de pistes de recherche : les métiers du jardin
- b. Visite d'un jardin
 - voir « guide de lecture d'un jardin »
 - schéma de la composition, plans, dessins, photos, échantillons

2 • « Créations » autour d'un jardin

- Créations littéraires : ateliers d'écriture, guides de voyage, textes poétiques...
- Créations plastiques : autour, dans le jardin

3 • Réalisation d'un jardin

Attention, le calendrier scolaire et le cycle naturel sont parfois incompatibles, la finalité d'un travail sur le jardin n'est donc pas obligatoirement la réalisation d'un espace complexe.

Le jardin peut être imaginaire.

- Dans le cadre d'une rénovation de l'établissement, suivre les travaux concernant les abords.
- Faire des projets pour aménager le cadre de l'établissement.

4 • Gestion du temps

- *Petit Projet (réalisé en 1 mois)*

Ateliers d'écriture - planches mêlant images et textes (dépliants, compte-rendu de visite) - visite d'un jardin proche.

- *Projet à moyen terme (réalisé en 1 trimestre)*

Exposition : panneaux - carnets de voyage (ou de plusieurs visites) - herbiers.

- *Grand Projet (réalisé en 1 année)*

Réalisations pour l'établissement (fresques, installations...) - spectacle - écriture longue - jardins expérimentaux (scientifique, médicinal...) - concours.

- *Projet-Fleuve (sur plusieurs années)*

Suivi d'un projet de réalisation (intergénérationnel)
Collection éditoriale...





CONSTRUIRE UN PROJET AUTOUR DU «JARDIN»

■ GUIDE DE LECTURE D'UN JARDIN

Fiche professeur : guide de lecture

I • INDICATIONS TECHNIQUES

Bon à savoir : Qu'est-ce qu'un guide de lecture d'un jardin ?

1. Une reconstitution de l'histoire du lieu à travers :
 - La mise en évidence de la stratification du temps (le site)
 - Les références et évocations de la composition (l'histoire des jardins)
 - Les partis d'aménagement (choix de conception, le jeu des mises en relation, continuités et ruptures, éléments de repères)
 - Les relations jardin-ville/ville-jardin (stratégie urbaine, fonctions et usages, reconstitution du programme originel de la commande)
 - La démarche paysagère (la composition de l'espace et ses fondements dans ce jardin)
 - La perception des « émotions » (évocations subjectives, objectives, les ambiances, le ressenti ...)
2. Pour un débat et une confrontation sur les « intentions » analysées :
 - Analyse « critique »
 - Suggestion d'évolution, découverte des projets à venir
 - Questionnements, alternatives, comparaisons avec d'autres sites connus.

Objectifs

Développer le sens de l'observation et du ressenti.

Porter un regard neuf sur le jardin.

Être plus sensible à l'environnement proche.

Faire la différence entre le ressenti et le réel.

Faire parler sur le jardin, éventuellement obtenir un plan empirique.

Faire comprendre dans quel cadre se situe le jardin, contexte historique, référentiel et dans quelle mesure le jardin est un reflet de la société.

Domaines d'exploitation

Ce guide peut être utilisé dans toutes les matières, selon les programmes et les objectifs de chacun. Mais il ne devient réellement pertinent que lorsqu'il intervient dans un contexte interdisciplinaire, mêlant science et créativité.

Il peut être fait au début du projet, comme déclencheur.

Rempli à intervalles réguliers, il permet de rendre compte du passage du temps, donnée indispensable à intégrer lorsqu'on travaille sur un jardin.





CONSTRUIRE UN PROJET AUTOUR DU «JARDIN»

II • MISE EN OEUVRE

• Travail préparatoire du professeur

Choisir un parcours dans le jardin, avec des arrêts aux points de vue variés et contrastés. Attention à la période considérée. Il peut être envisagé des visites régulières pour voir le passage du temps. Remplir la fiche préparatoire pour repérer les éléments à faire remarquer aux élèves et le vocabulaire spécialisé à employer. VOIR ANNEXE 1.

• Déroulement du travail des élèves

Séance 1 : Recherches

Phase préalable de documentation. Éventuellement donner un plan. Régler les problèmes de vocabulaire technique lié au jardin.

Exemple d'exercice

Consigne : relier chaque mot à sa définition.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| <input type="radio"/> Une perspective | <input type="radio"/> L'aspect de la surface d'une chose |
| <input type="radio"/> Le premier plan | <input type="radio"/> Qui est relatif à la campagne |
| <input type="radio"/> Le second plan | <input type="radio"/> Composé de minéraux (pierres) |
| <input type="radio"/> L'horizon | <input type="radio"/> Qui suit la direction du fil à plomb |
| <input type="radio"/> La texture | <input type="radio"/> L'espace situé derrière le premier plan |
| <input type="radio"/> La sensation | <input type="radio"/> Composé de végétaux (plantes) |
| <input type="radio"/> Vertical | <input type="radio"/> Ce qui donné par les 5 sens |
| <input type="radio"/> Horizontal | <input type="radio"/> Construction décorative dans un jardin |
| <input type="radio"/> Minéral | <input type="radio"/> Qui est perpendiculaire au fil à plomb |
| <input type="radio"/> Végétal | <input type="radio"/> L'aspect du paysage vu d'une certaine distance |
| <input type="radio"/> Une fabrique | <input type="radio"/> La limite entre le ciel et la terre |
| <input type="radio"/> Campagnard | <input type="radio"/> L'espace situé au plus près du spectateur |

Séance 2 : Promenade avec fiche élève VOIR ANNEXE 2.

Chacun peut remplir sa propre fiche , seul, au cours de la promenade. Mais il est intéressant de prévoir des groupes pour favoriser les échanges.

Le professeur attire l'attention de chacun sur les éléments minéraux, végétaux, les repères, et incite à faire des croquis (lignes directrices). Pourquoi ne pas utiliser un appareil photo numérique ?

Séance 3 : Mise en commun

Vérification des données du relevé et de la concordance des étapes de la promenade et des arrêts.

Discussion sur les noms donnés aux étapes, pour faire comprendre le rapport entre le lieu et le ressenti puis traduire cela en termes d'ambiance.

Vocabulaire : les différentes ambiances (bucolique, naturelle ...)

Séance 4 : Prolongements (Voir ci-dessous)





CONSTRUIRE UN PROJET AUTOUR DU «JARDIN»

ANNEXE 1 :

GUIDE DE LECTURE D'UN JARDIN : MOTS CLEFS ET THEMES

ARRET NUMÉRO :

NOM OU QUALIFICATIF PROPOSÉ :

<ul style="list-style-type: none">- LE RELIEF,- L'EAU,- LE MINÉRAL,- LE VÉGÉTAL,	
<ul style="list-style-type: none">- LES MATÉRIAUX,- LES FABRIQUES,- LE MOBILIER,- LES CHEMINS,	
<ul style="list-style-type: none">- LE COUVERT ET LE DÉCOUVERT,- LES LIMITES,- LES VUES,- LES ÉCHELLES,- LES ÉLÉMENTS DE REPÈRE,- LES RELATIONS À LA VILLE,	
<ul style="list-style-type: none">- LA VUE (COULEURS, TEXTURES, LUMIÈRES...)- L'OUÏE,- L'ODORAT,- LE TOUCHER,- LES SENSATIONS,- LES AMBIANCES,- LES ÉVOCATIONS,	





CONSTRUIRE UN PROJET AUTOUR DU «JARDIN»

<ul style="list-style-type: none">- LES FONCTIONS,- LES ÉQUIPEMENTS,- LES USAGES,- LES ACTIVITÉS SPONTANÉES,	
<ul style="list-style-type: none">- COUPE SCHÉMATIQUE, DESSIN	
<ul style="list-style-type: none">- (REMARQUES ET/OU QUESTIONNEMENTS)	





CONSTRUIRE UN PROJET AUTOUR DU «JARDIN»

III • PISTES D'EXPLOITATION ET PROLONGEMENTS

Le guide permet de mettre des mots sur les impressions, il met en relief la concordance/différence entre paysage perçu et paysage réel. Il explicite aussi cette concordance/différence .

Il est donc intéressant de l'exploiter sous ces deux aspects :

- Réel : en expliquant les raisons du ressenti (histoire du lieu, géologie du lieu ...).
- Ressenti : expression des sensations par des mots ou des créations plastiques.

Par exemple, on peut créer un guide de voyage qui soit aussi un journal intime.





CONSTRUIRE UN PROJET AUTOUR DU «JARDIN»

ANNEXE 2 :

FICHE ELEVE			
	Point 1	Point 2	Point 3
Comment l'espace est-il organisé ? Regarder loin autour de soi <ul style="list-style-type: none">• on voit loin tout autour• la perspective est bouchée par...			
Regarder au second plan et noter les éléments marquants			
Regarder au premier plan et noter les éléments marquants			
Repérer la présence de l'eau et préciser sa nature			
Quelles sont les impressions reçues par les cinq sens ? Regarder les couleurs et les textures en allant de l'horizon au premier plan. <ul style="list-style-type: none">• à l'horizon• au second plan• au premier plan			
Fermer les yeux et écouter Noter les bruits entendus			
Fermer les yeux et sentir les odeurs. Noter.			
Conclusion Quelle est l'ambiance de cette partie du jardin ?			





CONSTRUIRE UN PROJET AUTOUR DU «JARDIN»

ANNEXE 3 : Bibliographie indicative autour du jardin

	AUTEUR	TITRE	EDITEUR	ANNEE
Guide pratique	Collectif, CAUE 77	Parcs et jardins de Seine et Marne	Les presses du village	2004
	PIGEAT Jean-Paul	Jardinez comme à Chaumont/Loire	KUBIK	2005
	PREDINE Eric, COLLAERT JP	L'art du potager en carrés	Edisud	2000
	PREDINE Eric, LISSAC Frédéric	Mon jardin de poche	Plume de carotte	2001
	BOUREUX Christophe	Les plantes de la Bible et leur symbolique	cerf	2001
Histoire médiévale	BOTINEAU Michel	Les plantes du jardin médiéval	Belin	2001
	Collectif	Sur la terre comme au ciel, jardins d'Occident à la fin du Moyen Age	RMN	2002
	OSSART Eric, MAURIERES Alain	Les (très) riches heures d'un jardinier	Editions du Chêne	2003
Histoire Ancien Régime	BRIX Michel	André Le Notre, magicien de l'espace, tout commence à Vaux-Le-Vicomte	Artlys Versailles	2004
	collectif	Le Notre, un inconnu illustre ?	MONUM	2003
	MOSSER Monique /TEYSSOT	Histoire des jardins, de la Renaissance à nos jours	Flammarion	1991
Histoire contemporaine	BROWN Jane	Le jardin moderne	Actes sud	2000
	CLEMENT Gilles	Le jardin planétaire	Albin Michel	2000
	collectif	Le jardin, notre double, Sagesse et déraison	Autrement	1999
	EBENEZER Howard	Les cités-jardins de demain	Dunod	1998
	HERSCHER Georges, TOURNIER Michel	Jardins de curés	Actes sud	1995
	HUCLIEZ Marielle	Jardins et parcs contemporains : France	Telleri	2000
	LE DANTEC Jean-Pierre	Jardins et paysages, une anthologie	La Villette	2003
	LE DANTEC Jean-Pierre	Le sauvage et le régulier, art des jardins et paysagisme en France au XXème siècle	Le Moniteur	2002
	PEREIRE Anita	Jardins du XXIème siècle	Hachette	1999
	SANSOT Pierre	Jardins publics	Payot et rivages	2003
TIBERGHIE Gilles A.	Nature, Art, Paysage	Actes Sud/ENSP	2001	





CONSTRUIRE UN PROJET AUTOUR DU «JARDIN»

ANNEXE 3 : Bibliographie indicative autour du jardin

	AUTEUR	TITRE	EDITEUR	ANNEE
Histoire générale	COLLETTE Florence	Le temps des jardins	Côté Jardin, CG77	1992
	KLUCKERT Ehrenfried	Parcs et Jardins en Europe de l'Antiquité à nos jours	Konemann	2000
	LE DANTEC Jean-Pierre	Jardins et paysages, textes critiques de l'Antiquité à nos jours	Larousse	1996
	MOSSER Monique & NYS Philippe	Le jardin, art et lieu de mémoire	L'Imprimeur	1995
	RACINE Michel	Jardins "au naturel", grottes, rocailles et art rustique	Actes sud	2001
	RACINE Michel (Dir)	Créateurs de jardins et de paysages en France, (T2) Du XIX ^{ème} au XXI ^{ème}	Actes sud, INSP	2002
	RACINE Michel (dir)	Créateurs de jardins et de paysages en France, (T1) de la Renaissance au XVII ^{ème}	Actes sud, ENSP	2002
	THACKER Christopher	Histoire des jardins	Denoël	1981
Pédagogie	collectif, Dir. Isabelle Rambaud	L'art des jardins en Seine-et-Marne : du clos médiéval au jardin du XX ^{ème} s.	Direction des Archives du Patrimoine et des Musées CG77	2007
	collectif	Jardiner avec les enfants	Jardiniers de France, GRAINE Ile de France	1998
	collectif	La clé des jardins, à la découverte des jardins de l'Essonne	CG Essonne	2003
Technique	DELADERRIÈRE B. CAUE 77	Le jardin de nature et sa temporalité	Les presses du village	2006
	BERNARD Christian	Fleurs sauvages des jardins	Rouergue	2000
	collectif	Jardin : vocabulaire, typologique, technique	MONUM	2000
Théorie	collectif	Les carnets du paysage N 12 : ça et là	Actes Sud/ENSP	2005
Littérature	Chrétien de Troyes	Yvain ou le chevalier au lion		
	de Meung Jean/de Lorrin G.	Le roman de la Rose		
	KAYSER Bernard et Renée	L'amour des jardins célébré par les écrivains	Arléa	1986
	PROUST Marcel	A la Recherche du temps perdu (T1)		
	ROUSSEAU Jean-Jacques	La Nouvelle Héloïse		

