S'imaginer dans et avec la nature
Apprendre à regarder le monde
Mettre en scène la nature
Réaliser une production
Découvrir et explorer des procédés
Acquérir une culture

Il est jaune comme un coing.

LES COULEURS DU JARDIN

Etre rouge comme une pivoine, un coquelicot, un cerise, une tomate.

Larousse :
Jardin : nom masculin (ancien français gart ou jart, du francique *gart ou *gardo).
·Définitions :
Terrain, souvent clos, où l'on cultive des légumes, des fleurs, des arbres et arbustes fruitiers et d'ornement ou un mélange de ces plantes.

Espace aménagé pour la promenade ou le repos, dans un souci esthétique, et portant des pelouses, des parterres, des bosquets, des plans d'eau.

Plantation de théiers, fournissant un type de thé particulier.

Littéraire. Région particulièrement fertile en fruits, en fleurs : La Touraine est le jardin de la France.

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES AUTOUR DU LAND'ART POUR L'ÉCOLE ET LE COLLÈGE.

Créer en :

Assemblant et en associant les éléments naturels trouvés sur place,

Composant des matériaux différents (couleurs, textures, formes, matières,…).Reconstruire la nature en un jardin symbolique.

Jouer des répétitions, des rythmes de la forme et des nervures des feuilles par exemple. Transformer la nature en paysage poétique.

Jouer graphiquement des motifs des éléments naturels (écorce par exemple),

Agissant sur la perception visuelle du lieu (trompe-l'œil),

Travaillant avec la symbolique des couleurs à travers les fleurs et le végétal,

Jouant avec le naturel et l'artificiel (créer des végétaux artificiels, imaginaires),

Composant des jardins de contrastes, des jardins monochromes, des jardins en camaïeu,

Évoquant les saisons,…

Photographier le résultat pour garder une trace, pour montrer l'évolution, le changement de la production par rapport au temps car les « œuvres » produites sont éphémères…Observer le caractère cyclique de l'existence.

Pour travailler le geste et le regard.
Travailler par tâtonnement, par expérimentation.
Dans une réalisation personnelle ou collective.

Des actions à investir :

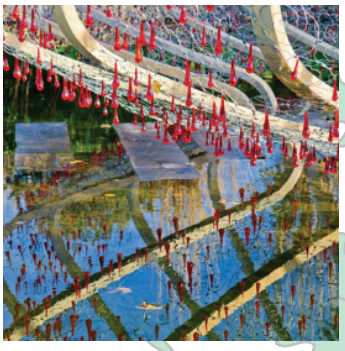
Collecter Présenter
Associer Composer
Enfouir Fouiller
Entasser Étaler Saupoudrer
Creuser Voiler Masquer
Cacher Protéger
Filtrer Faire flotter
Colorer Suspendre
Accrocher Balancer
Tresser Recouvrir
Emballer Lier Attacher

Des créateurs/paysagistes/artistes :

Kathryn Gustafson, styliste et paysagiste,
Le quartier historique de Terrasson-Lavilledieu, perché sur la falaise du Malpas, se mire dans les eaux de la Vézère et entonne un dialogue visuel avec les Jardins de l'Imaginaire aménagés en terrasses sur la colline d'à côté.

Andy Cao, architecte paysagiste,

Andy Cao and Xavier Perrot "Red Lantern».



Gilles Clément, ingénieur horticole et jardinier voyageur,

Jardin du Musée du Quai Branly, Paris

Paul Cooper, sculpteur et designer de jardins ;

The Eden Laboratory.

Shunmyo Masano, architecte paysagiste et moine bouddhiste,
1994 «Fu-ma Bakuren no Niwa» National Research Institute for Metals, Science and Technology Agency Ibaraki Prefecture.

Pascal Cribier, architecte et diplômé en arts plastiques,

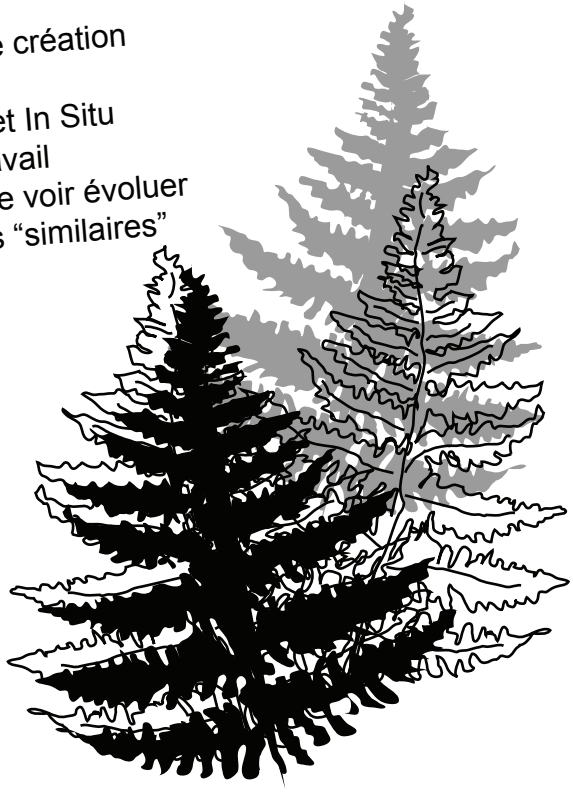
Domaine d'Aramon dans le Gard.

Martha Schwartz, architecte et paysagiste,
Dickenson Residence by Martha Schwartz.

Michel Corajoud, paysagiste,
Jardins de 40 essences de plantes, quai de la Garonne à Bordeaux.

Des étapes de création proposées :

- Regarder, observer le jardin
- Ecouter ce qui est raconté à son propos
- Le photographier
- Le dessiner, faire son “portrait” coloré
- Faire des choix de matériaux et d’emplacement de création
- Regrouper les éléments à travailler
- Les associer, les composer pour réaliser son projet In Situ
- Le dessiner pour communiquer aux autres son travail
- Le photographier pour garder des traces et pour le voir évoluer
- Chercher et trouver un artiste qui fait des oeuvres “similaires”
- ...



Pour créer In situ sous formes :

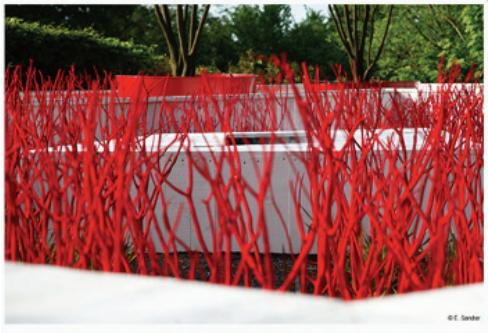
- De totems monochromes
- De rideaux végétaux
- De sculptures entre naturel et artificiel
- De nuanciers naturels
- D’herbier géant
- …

A voir : Festival des jardins de Chaumont sur Loire, thème 2009 : « Jardins de couleurs ».

Voir rouge

Apesanteur de la matière

Ocre Loire

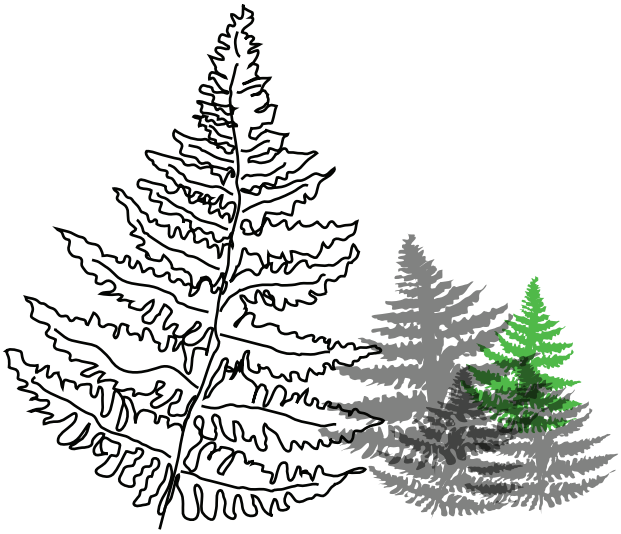

La couleur des éléments

Le jardin des couleurs captives

ET ENCORE ET POUR POURSUIVRE : LES JARDINS «ACTEURS» AU CINÉMA :

Les Jardins du Roi, réalisé par Alan Rickman, 2014;
Minuscule, de Thomas Szabo et Hélène Giraud, 2014;
Le monde fantastique d'Oz, de Sam Raimi, 2013;
Hunger games, de Gary Ross, 2012;
Alice au pays des merveilles de Tim Burton, 2010;
L'arbre, film réalisé par Julie Bertucelli, 2010;
Avatar, film réalisé par James Cameron, 2009;
Le monde de Narnia, film réalisé par Michael Apted, 2006;
Le Labyrinthe de Pan, film de Guillermo del Toro, 2006;
Arthur et les Minimoys, de Luc besson, 2006;
Printemps, été, automne, hiver et Printemps, film réalisé par Kim Ki-duk, 2004;
Le seigneur des anneaux, film réalisé par Peter Jackson, 2003;
Minuit dans le jardin du bien et du mal,de Clint Eastwood, 1998;
Fourmiz, film réalisé par Eric Darnell et Tim Johnson, 1998;
1001 pattes, film réalisé par John Lasseter et Andrew Stanton,1998;
Microcosmos, film réalisé par Claude Nuridsany et Marie Pérennou, 1996;
Jardin d'éte de Shinji Soomai, 1994;
Le jardin secret, réalisé par Agnieszka Holland, 1993;
L' Homme qui plantait des arbres de Frederic Back ,1987;
Meurtre dans un jardin anglais, réalisé par Peter Greenaway,1982;
Shining, film de Stanley Kubrick, 1980,
La planète sauvage, film d'animation de science-fiction réalisé par René Laloux, sorti en 1973;
Le Petit Poucet réalisé par Michel Boisrond; en 1972;
Le jardin des Finzi-Contini, De Vittorio De Sica, 1971;
Mon Oncle, de Jacques Tati, 1958;
La mort en ce jardin de Luis Bunuel, 1956;
La Belle et la Bête de jean Cocteau, 1946;
Le Jardin du plaisir de Alfred Hitchcock,1925;

Et les dessins animés du japonais Miyazaky des années :

- Mon voisin Totoro, 1988;
- Nausicaa de la vallée du vent, 1984;
- Princesse Mononoké, 1997;
- Arrietty, 2010;
- Les contes de Terremer, 2006;
- …

…