

# ARCHI sur SITE dans les nouveaux programmes de l'école et du collège.

Cycle 3 : Le cycle de consolidation : permettre une meilleure transition entre l'école primaire et le collège.

**Bibliothèque-médiathèque Aimé Césaire de Roissy en Brie** : greffe entre architecture traditionnelle et architecture contemporaine.

**Chessy Bourg et ses extensions Sud** : mixité sociale dans de nouveaux logements.

**Réhabilitation des logements de la Faisanderie à Fontainebleau** : tirer parti d'un bâti existant patrimonial.

**Les espaces publics du centre de Château Landon** : accessibilité et polyvalence de l'espace public en périmètre patrimonial.



**IFSTTAR à la cité Descartes Marne la Vallée** : bâtiment «paysage» : une structure porteuse ondulante réceptionnant une terrasse végétalisée.

**Collège de l'Arche Guédon à Torcy** : Un renouveau qualitatif dans un souci d'intégration du bâti.

**Centre national de la danse à Pantin** : architecture «brutaliste» en mutation totale d'usage tout en respectant l'oeuvre initiale.

**Conservatoire de musique et de danse «Les deux muses» à Melun** : développement des arts dans les quartiers populaires.

**L'IMA** : Un dialogue entre horizontalité et verticalité.

**FCBA à Champs sur Marne** : bâtiment vitrine de la filière Bois en France.

**Médiathèque du Val d'Europe à Serris** : l'**accessibilité tout public** : adaptation du bâtiment initial aux exigences de la loi Handicap 2005 et qualité de la façade double peau.

**Groupe scolaire Simone Veil** : une école au coeur d'un site naturel.

**Groupe scolaire de l'Almont** : réhabilitation, reconstruction d'équipement scolaire.

**CELESTE datacenter Marylin à Champs sur Marne** : un concept vertical de stockage informatique.

## Concerne les Domaines 2, 3 et 5 :

«Les méthodes et outils pour apprendre» : **Des projets interdisciplinaires** sont réalisés chaque année du cycle, dont un **en lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève**.

«La formation de la personne et du citoyen» : **Tous les arts concourent au développement de la sensibilité** à la fois par la pratique artistique, **par la fréquentation des oeuvres (architecturales)** et l'expression des émotions et de ses goûts. L'histoire des arts, qui associe la rencontre des oeuvres (architecturales) et l'analyse de leur langage contribue à former un lien particulier entre dimension sensible et dimension rationnelle.

«Les représentations du monde et de l'activité humaine» : L'enseignement des arts apprend aux élèves **à identifier des caractéristiques qui inscrivent l'oeuvre ( l'architecture)** dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain ou lointain.

## Concernant les Arts plastiques :

L'espace en trois dimensions : Explorations des conditions du déploiement de volumes dans l'espace, **en lien avec l'architecture** (équilibre et déséquilibre, forme ouverte, fermée).

**Observation et analyse d'architectures**, découverte et observation **dans l'environnement proche** de réalisations ou de situations porteuses des questions que posent l'espace, l'objet et l'architecture.

**L'espace en trois dimensions** : découverte et expérimentation des notions **de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition**; les interpénétrations entre l'espace de l'oeuvre architecturale et l'espace de l'utilisateur. Incidences physiques et plastiques des matériaux.

### Croisements entre enseignements :

La pratique plastique nécessite le recours à **des compétences et des notions (espace, perspective, proportion, mesure...)** qui peuvent être reliées à celles des mathématiques.

### Concernant l'Histoire et la Géographie :

«**Se repérer dans l'espace**» : Nommer, localiser et caractériser des espaces, situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres, appréhender la notion d'échelle géographique.

En géographie et au **CM1**, concerne les thèmes 1 et 2 : «**découvrir le(s) lieu(x) où j'habite**», **identifier et caractériser des espaces et leurs fonctions.**

Au **CM2**, concerne le thème 3 : «**mieux habiter**» : **favoriser la place de la nature en ville, recycler et habiter un écoquartier.**

En classe de **6ème**, concerne les thèmes 1 et 2 : «**habiter une métropole**» : **la ville de demain.**

«**Habiter un espace de faible densité**» : **habiter un espace de faible densité à vocation agricole.**

### Concernant les Sciences et la Technologie :

«Se situer dans l'espace et dans le temps» : **se situer dans l'environnement et maîtriser les notions d'échelle.**

«**Identifier des enjeux liés à l'environnement**» : **Travailler à partir de l'environnement proche.**

**Aménagements de l'espace par les humains et contraintes naturelles.**

### Concernant les activités culturelles et linguistiques :

L'élève doit posséder un **répertoire élémentaire sur son environnement**, la personne et la vie quotidienne, donné à l'aide de **repères géographiques, historiques et culturels des villes.**

### Concernant l'Histoire des arts :

Son enseignement s'appuie **sur le patrimoine, tant local** que national et international.

Il repose sur la fréquentation d'un patrimoine aussi bien savant que populaire ou traditionnel.

A l'issue des cycles 1 et 2, l'élève comprend des notions élémentaires propres à chaque champ d'expression artistique (par exemple: **que l'architecture organise un espace**).

A la fin du cycle 3, l'élève a acquis un lexique qui le rend capable **face à un monument ou un espace**, d'en proposer une description qui distingue les éléments relevant d'une présence formelle, caractéristiques d'un langage formel, indicateurs d'usages ou de sens.

L'élève sait **identifier des matériaux, retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade.**

### Des exemples de situations ou d'activités :

Repérage d'étapes de construction d'un bâtiment à l'aide de matériaux.

**En partenariat avec le CAUE 77**, aide à la conception d'un **projet de réaménagement** d'une partie de son école ou de son collège, avec son espace, son décor et son mobilier, à partir d'une appréciation des usages et d'une sélection de références.

**Sensibiliser à la vulnérabilité du patrimoine.**

# ARCHI sur SITE dans les nouveaux programmes de l'école et du collège.

Cycle 4 : Vers une appropriation croissante de la complexité du monde (naturel et humain) passant par des activités disciplinaires et interdisciplinaires. Développer l'esprit de responsabilité et d'engagement de chacun et celui d'entreprendre et de coopérer avec les autres.

**Bibliothèque-médiathèque Aimé Césaire de Roissy en Brie** : greffe entre architecture traditionnelle et architecture contemporaine.

**Chessy Bourg et ses extensions Sud** : mixité sociale dans de nouveaux logements.

**Réhabilitation des logements de la Faisanderie à Fontainebleau** : tirer parti d'un bâti existant patrimonial.

**Les espaces publics du centre de Château Landon** : accessibilité et polyvalence de l'espace public en périmètre patrimonial.



**IFSTTAR à la cité Descartes Marne la Vallée** : bâtiment «paysage» : une structure porteuse ondulante recevant une terrasse végétalisée.

**Collège de l'Arche Guédon à Torcy** : Un renouveau qualitatif dans un souci d'intégration du bâti.

**Centre national de la danse à Pantin** : architecture «brutaliste» en mutation totale d'usage tout en respectant l'oeuvre initiale.

**Conservatoire de musique et de danse «Les deux muses» à Melun** : développement des arts dans les quartiers populaires.

**L'IMA** : Un dialogue entre horizontalité et verticalité.

**FCBA à Champs sur Marne** : bâtiment vitrine de la filière Bois en France.

**Médiathèque du Val d'Europe à Serris** : l'accessibilité tout public : adaptation du bâtiment initial aux exigences de la loi Handicap 2005 et qualité de la façade double peau.

**Groupe scolaire Simone Veil** : une école au coeur d'un site naturel.

**Groupe scolaire de l'Almont** : réhabilitation, reconstruction d'équipement scolaire.

**CELESTE datacenter Marilyn à Champs sur Marne** : un concept vertical de stockage informatique.

## Concerne tous les domaines et surtout le domaine 5 :

- Les représentations du monde et l'activité humaine :

**L'étude des paysages et de l'espace urbain** où vivent aujourd'hui une majorité d'humains ouvre des perspectives pour mieux comprendre les systèmes complexes des sociétés créées par l'homme contemporain. C'est aussi le domaine où se développent la créativité et l'imaginaire, les qualités de questionnement et d'interprétation qui sollicitent l'engagement personnel et le jugement en relation avec le domaine 3.

- Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen :

**Les disciplines artistiques développent par excellence la sensibilité**, mais elles habituent aussi à **respecter le goût des autres**, à se situer au-delà des modes et des *a priori*.

- Les méthodes et outils pour apprendre :

**La réalisation de projets**, au sein des disciplines et entre elles à **travers les enseignements pratiques interdisciplinaires ou le parcours d'éducation artistique et culturelle**, mobilise des ressources diverses.

## Concernant le Français et les arts :

Le programme d'histoire des arts propose de nombreux points d'articulation entre les littératures, les arts plastiques, la musique, **l'architecture**, le spectacle vivant ou le cinéma.

**Il est possible d'établir des liens avec la géographie en travaillant sur l'architecture et l'évolution des paysages.**

## Concernant les Langues vivantes :

Activités langagières possible sur **la transition écologique et développement durable** en lien avec la géographie, les arts plastiques, les mathématiques, la SVT et le français.

Et sur **Paysage et urbanisme, l'action humaine sur l'environnement** : protection, prévention, adaptation ici et ailleurs.

### Croisements entre enseignements :

#### «Transition écologique et développement durable» :

**Architecture, art, technique et société** : l'évolution de la création architecturale; l'architecture comme symbole de pouvoir; architectures et progrès techniques; problématique de l'environnement...

**La ville en mutation**, construire, entendre, observer, représenter... : villes nouvelles, éco-quartier; hétérogénéité architecturale...

«Corps, santé, bien-être et sécurité : **l'évolution de l'habitat.**

### Concernant les Arts plastiques :

**Il s'appuie sur ces différentes notions qui concernent évidemment l'architecture** : forme, espace, couleurs, lumière, temps, matière, outil, geste. Les pratiques créatives dialoguent avec la diversité des arts et des langages artistiques tel que **le domaine de l'architecture** par exemple et peuvent se retrouver dans le cadre de projets transversaux ou de démarches interdisciplinaires.

Une des compétences travaillées : **Identifier des caractéristiques inscrivant une oeuvre (architecture)** dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

La matérialité de l'oeuvre : les qualités physiques des matériaux.

L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : **La présence matérielle de l'architecture dans l'espace : le rapport d'échelle, l'*In situ*, l'espace public; l'exploration de l'architecture.**

**L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre.**

### Concernant les activités culturelles et linguistiques :

L'élève doit posséder un **répertoire élémentaire sur son environnement**, la personne et la vie quotidienne, donné à l'aide de **repères géographiques, historiques et culturels des villes.**

### Concernant l'Histoire des arts :

Des partenariats, en particulier avec des structures muséales et patrimoniales, permettent aux élèves de rencontrer des acteurs des métiers d'art et de culture et de fréquenter des lieux de culture. Ces partenariats facilitent l'élaboration de projets.

**Un des objectifs généraux est de se familiariser avec des lieux artistiques et patrimoniaux, comme les édifices architecturaux remarquables de proximité par exemple.**

Cet enseignement contribue à ouvrir les élèves sur le monde dont l'architecture et le paysage font parties.

Au cycle 4, les élèves prennent conscience que **les formes artistiques n'ont pas pour seul objet d'être belles, mais qu'elles sont signifiantes.**

Objet d'étude possible : de 1945 à nos jours : **Architecture et design : entre nouvelles technologies et nouveaux modes de vie.** Ou encore : **Arts, énergies, climatologie et développement durable.**

### Concernant la Géographie :

**Les espaces et les territoires** dans le cadre de leur aménagement par les sociétés sont questionnés au regard de la durabilité de leur développement et des effets géographiques de la mondialisation contemporaine.

Concerne le thème 1 en classe de 4ème : **L'urbanisation du monde : Espaces et paysages de l'urbanisation.**

Concerne le thème 1 en classe de 3ème : Dynamiques territoriales de la France contemporaine : **Les aires urbaines, les espaces de faible densité.**

Concerne le thème 2 de la classe de 3ème : **Pourquoi et comment aménager le territoire ? Etude de cas d'un aménagement local ou/et régional.**

### Concernant la Technologie et le croisement avec les autres enseignements :

**L'impact des technologies et du numérique** sur l'architecture.

La transition écologique et développement durable.

### Concernant les mathématiques et le croisement avec les autres enseignements :

Concerne le thème D : **Représenter l'espace.**

Architecture, art, technique et société : **proportionnalité, agrandissement, réduction, géométrie.**

**Les représentations en perspectives** : Perspectives parallèles.

Transition écologique et développement durable :

**L'aménagement du territoire** : Cartes, réduction, agrandissement.

### Concernant la Physique-chimie :

Architecture et actions mécaniques : **architecture métallique.**

**Recyclage des matériaux** : protection de l'environnement et tri des déchets (des constructions par exemple).

### Concernant la SVT et le croisement avec les autres enseignements :

Transition et développement durable : **Les paysages qui m'entourent : paysage et urbanisme (réhabilitation de sites industriels, les friches et jardins dans la ville...).**